



CLASSIQUES
GARNIER

« Table », in ALAZET (Bernard) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Écrire, réécrire : bilan critique de l'œuvre de Marguerite Duras*, p. 185-185

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12407-8.p.0191](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12407-8.p.0191)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2002. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Bernard ALAZET.	5
1. Paroles d'auteur : les enjeux du paratexte dans l'œuvre de Duras, par Christiane BLOT-LABARRÈRE.	9
2. Faire rêver la langue : style, forme, écriture chez Duras, par Bernard ALAZET.	43
3. Réécrire l'origine : Duras dans le champ analytique, par Philippe SPOLJAR.	59
4. Les Lectures « sémiotiques » du texte durassien : un barrage contre la fascination, par Madeleine BORGOMANO.	101
5. « La Région des voix » : énonciation verbale et narration chez Duras, par Florence DE CHALONGE.	131
6. Duras traduite, Duras traductrice, par Robert HARVEY.	159