



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in LANTERI (Jean-Marc) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Dramaturgies britanniques (1980-2000)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16859-1.p.0230](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16859-1.p.0230)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2002. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

DRAMATURGIES BRITANNIQUES

(1980–2000)

| | |
|--|-----|
| Les Écritures théâtrales en Grande-Bretagne (1980–2000) : l'Âge d'or et la dame de fer, par Jean-Marc LANTERI. | 3 |
| I. ÉTUDES | 23 |
| 1. Howard Barker ou la déconsécration du sens : à propos de <i>Maudit crépuscule</i> , par Sarah HIRSCHMÜLLER. | 25 |
| 2. Orgie, orgasme et politique — le théâtre de Steven Berkoff, par Nathalie HOURMANT LE BEVER. | 43 |
| 3. Edward Bond : une dramaturgie de l'état de guerre, par David LESCOT. | 59 |
| 4. <i>Road</i> de Jim Cartwright : un théâtre politique sceptique, par Jean-Marc LANTERI. | 73 |
| 5. <i>Serious Money</i> de Caryl Churchill ou la célébration de la théâtralité, par Suzan BLATTES. | 87 |
| 6. <i>Le Traitement</i> et <i>Atteintes à sa vie</i> de Martin Crimp : tricotage du texte et auto-engendrement, par Élisabeth ANGEL-PEREZ. | 99 |
| 7. David Edgar, "secrétaire de son époque", par Marianne DRUGEON. | 111 |
| 8. Gestes d'utopie : le théâtre de David Greig, par Dan REBELLATO. | 125 |
| 9. <i>Anéantis</i> de Sarah Kane ou le « Tout doit disparaître » de la littérature, par Isabelle SMADJA. | 149 |
| 10. <i>Chutes</i> de Gregory Motton ou l'invitation à la danse, par Christine KIEHL. | 159 |
| 11. <i>Some Explicit Polaroids</i> de Mark Ravenhill : de l'écriture du néant à la néantisation de l'écriture, par Sabine JEAN. | 167 |
| II. DOCUMENTS | 185 |
| Extraits de : <i>Road</i> de Jim CARTWRIGHT ; <i>Poupée brûlée</i> de Chris HANNAN ; <i>L'Horloge la plus rapide de l'univers</i> de Philip RIDLEY ; <i>Sardines et choucroute ou l'arithmétique de la mémoire</i> de James STOCK. | 187 |
| III. ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE | 221 |