



CLASSIQUES  
GARNIER

« Essai de bibliographie de la critique », in LANTERI (Jean-Marc) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Dramaturgies britanniques (1980-2000)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16859-1.p.0227](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16859-1.p.0227)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2002. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

### III

## ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE

### I. EN LANGUE FRANÇAISE

#### 1. OUVRAGES.

- AMALRIC, Jean-Claude et Nicole VIGOUROUX-FREY. *Le Théâtre moderne et contemporain de langue anglaise*. Paris, Ellipses, 1998.
- ANGEL-PEREZ, Élisabeth. *Le Théâtre anglais*. Paris, Hachette, 1997.
- BOIREAU, Nicole. *Théâtre et société en Angleterre des années 1950 à nos jours*. Paris, P.U.F., 2000. Coll. « Perspectives anglo-saxonnes ».

#### 2. REVUES.

- Alternatives théâtrales* [Bruxelles], n° 57 : “Howard Barker”, mai 1998.
- Coup de théâtre* [revue du R.A.D.A.C. (Recherches sur les arts dramatiques anglophones contemporains)], n° 8 : “Mémoires”, 1988.  
Articles sur Samuel Beckett, Edward Bond, David Mercer, David Edgar.
- Coup de théâtre*, n° 15 : “Edward Bond : théâtre et politique”, 1998.  
Colloque du R.A.D.A.C. au Théâtre national de la Colline. Études sur la censure, postmodernisme et politique, *Jackets, Lear, The Bundle, In the Company of Men*. Table ronde. Propos de Edward Bond.
- Coup de théâtre*, n° 16 : “Le Théâtre britannique contemporain en France 1945–1999”, 2001. Textes réunis par Nicole BOIREAU.  
Colloque organisé par le Centre d'études de la traduction de l'Université de Metz et le R.A.D.A.C..

*Études anglaises*, 52<sup>e</sup> an., n° 2 : “*Le Théâtre anglais contemporain (1980-1995)*”, avril-juin 1999. Textes réunis et présentés par Élisabeth ANGEL-PÉREZ et Nicole BOIREAU.

Articles sur Harold Pinter, Tom Stoppard, Edward Bond, Caryl Churchill, David Edgar, Peter Barnes, Howard Barker, David Hare, Sarah Daniels, le répertoire contemporain.

*Études écossaises* [Centre d'études écossaises, Université Stendhal, Grenoble], n° 2 : “*Littérature écossaise : voix nouvelles. Aspects de la recherche contemporaine en culture écossaise*”, 1993.

*Théâtre/public*, n° 111 : “*Edward Bond*”, 1993.

## II. EN LANGUE ANGLAISE

### 1. OUVRAGES.

BAS, Georges and Victor BOURGY. *British Drama*. Paris, Longman France, 1993.

BOIREAU, Nicole. *Drama on Drama: Dimensions of Theatricality on the Contemporary British Stage*. Londres, Macmillan, 1997.

COHN, Ruby. *Retreats from Realism in Recent British Drama*. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

EDGAR, David. *State of Play, Playwrights on Playwriting*. Londres, Faber & Faber, 1999.

HOWE KRITZER, Amelia. *The Plays of Caryl Churchill*. Londres, Mac Millan, 1990.

INNES, Christopher. *Modern British Drama*. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

RABEY, David Ian. *British and Irish Political Drama in the 20th Century: Implicating the Audience*. Londres, Macmillan, 1985.

REBELLATO, Dan. *1956 And All That*. Londres, Routledge, 1999.

REINELT, Janelle. *After Brecht: British Epic Theatre*. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1994.

SAUNDERS, Graham. *Sarah Kane and the Theatre of Extremes*. Manchester, Manchester University Press, 2002.

SHELLARD, Dominic. *British Theatre Since The War*. New Haven, Yale University Press, 2000.

SIERZ, Aleks. *In-Yer-Face Theatre, British Drama Today*. Londres, Faber & Faber, 2000.

## 2. REVUES.

- Contemporary Drama in English*, no.1 : “*New Forms of Comedy*”, 1993.  
Études sur Peter Barnes, Edward Bond, Caryl Churchill, Sarah Daniels, Mustafa Matura, Dennis Potter, Peter Shaffer, Timberlake Wertenbaker.
- Contemporary Drama in English*, no. 2 : “*Centres and Margins*”, 1994.  
Études sur le théâtre en Écosse, le théâtre en Afrique, le théâtre féministe, Harold Pinter (*Moonlight*), Steven Poliakoff, Tom Stoppard, Derek Walcott.
- Contemporary Drama in English*, no.3 : “*Drama and Reality*”, 1995.  
Articles sur la guerre, le postmodernisme, le langage, la biographie, Howard Barker, Tom Stoppard.
- Contemporary Drama in English*, no.4 : “*Beyond the Mainstream*”, 1996.  
Études sur le théâtre lesbien, sur Caryl Churchill, Gregory Motton, le théâtre en Afrique et en Australie.
- Contemporary Drama in English*, no.5 : “*Anthropological Perspectives*”, 1997.  
Texte de David Edgar (sur *Pentecost*). Études sur Wole Soyinka, Brian Friel, le théâtre canadien, le théâtre féministe, technologie et théâtre.
- Contemporary Theatre Review*, Vol. 5, no.1 : “*Beyond taboos: Images of Outrageousness in Recent English-Speaking Drama*”, 1996.  
Article de John Arden et Margaretta D’Arcy. Études sur Peter Barnes, Howard Barker, Edward Bond, Sarah Daniels, Steven Berkoff, David Hare, Howard Brenton, Brian Friel, Wole Soyinka, Wendy Lill.