



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Création et critique Lettres à Yzarn-Freissinet*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16903-1.p.0182](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16903-1.p.0182)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1973. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

« <i>Création et critique</i> », introduction par Jacques PETIT.	3
I. ÉTUDES.	
1. La littérature et le scandale, par Jacques PETIT.	7
2. L'ambivalence chez Barbey d'Aurevilly — structures, figures et genèse, par Pierre GILLE.	39
3. <i>Un Prêtre marié</i> et la critique aurevillienne, par Nabih KANBAR.	75
4. Barbey et les femmes : <i>Les Bas-bleus</i> et le féminisme, par Gisèle CORBIÈRE-GILLE. — La femme dominatrice, par Jacques PETIT.	118
II. INÉDITS.	
Lettres de Barbey d'Aurevilly à Yzarn-Freissinet, présentées et annotées par Andrée HIRSCHI.	133
III. DOCUMENTS.	
Notes de Barbey sur les Mémoires de la Comtesse Dash.	150
Barbey vu par Théophile Silvestre (1861).	153
État des lettres connues de Barbey d'Aurevilly (VIII), par Jacques PETIT.	163
IV. BIBLIOGRAPHIE, établie par Andrée HIRSCHI.	171
V. INFORMATIONS.	175
<i>Table.</i>	176