



CLASSIQUES
GARNIER

HIRSCHI (Andrée), « Bibliographie », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Création et critique Lettres à Yzarn-Freissinet*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16903-1.p.0177](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16903-1.p.0177)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1973. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

par Andrée HIRSCHI

Comme dans tous les volumes de cette série, nous avons mêlé les références anciennes retrouvées aux références de 1971 ou 1972.

ŒUVRES DE BARBEY

Une Histoire sans nom, suivi de trois nouvelles (*Le Cachet d'onyx*, *Léa*, *Une Page d'Histoire*), texte établi, présenté et annoté par Jacques PETIT. Gallimard, « Folio », 1972, 288 p.

Articles inédits (1852-1884), publiés par Andrée HIRSCHI et Jacques PETIT. Paris, Les Belles Lettres, 1972, 306 p. (« Annales littéraires de l'Université de Besançon »).

OUVRAGES

CIRY, Michel, *Le Temps du refus. Journal, 1968-1969*, Paris, Plon, 1971, 475 p.

[voir pp. 112, 113 et 132]

GRACQ, Julien, *Préférences*. Nouvelle édition augmentée, Paris, José Corti, 1969, 276 p.

[voir pp. 219-28 : « Ricochets de conversation »]

JUIN, Hubert, *Écrivains de l'Avant-siècle*, Paris, Seghers, 1972, 307 p.

KASPAR, Felicitas, *Ein Beitrag zur Erfassung der Persönlichkeit und des Werkes Barbey d'Aurevillys nach seinen eigenen Aufzeichnungen*, Tübingen, 1955, 242 p.

KEMP, Robert, *La Vie des livres*, Paris, Albin Michel, tome II, 1962. [voir pp. 162-8 : « Le "grand paon" d'Aurevilly ».]

- LIVI, François, *J.-K. Huysmans, À Rebours et l'esprit décadent*, Paris, A.G. Nizet, 1972, 200 p.
- MALIGNON, Jean, *Dictionnaire des écrivains français*, Paris, Éditions du Seuil, 1971, 544 p.
[voir pp. 45-6 : « Barbey d'Aureville, 1808-1889 »]
- SAWINSKY, G., *Zentrale Wertmotive in Barbey d'Aureville's Intim-Novellen und Romanwerk und in Teilen seiner Kritik*, Thèse Graz, 1964, 413 p.
- SCHWARTZ, Helmut, *Idéologie et art romanesque chez Barbey d'Aureville*, Münchener Romanistische Arbeiten, Fink, 1971, 226 p.
- STARKIE, Enid, *Petrus Borel le lycanthrope. His life and Times*, London, Faber & Faber, 1954, 216 p.
- WELLEK, René, *A history of modern criticism : 1750-1950*. Tome 4 : *The late nineteenth century*. New Haven and London, Yale University Press, 1952.
[voir pp. 80-2 : « Minor French critics : Jules Barbey d'Aureville (1808-1889) ».]

ARTICLES

- ***, « Le duel Paris-Provence », *La Revue de la Pensée Française*, tome XV, janvier 1955, p. 82.
- ***, « Shades of Brummel », *The (London) Times Literary Supplement*, no. 2395, December 27, 1947, p. 672.
- ***, « Exotic dandy who wrote as strangely as he dressed », *The Times*, no. 56191, December 10, 1964, p. 17.
- AGUDIEZ, Juan Ventura, « La sensibilidad decatentista de Barbey d'Aureville y algunos temas de *La Regenta* », *Revista de Occidente*, junio 1971.
- C., F., « Barbey d'Aureville, *Une vieille maîtresse* », *L'Athénée* [Liège], 57^e année, n^o 4, septembre-octobre 1968, p. 142.
- CARITE, Maurice, « Barbey d'Aureville, journaliste et critique », *Le Bouquiniste français*, 40^e année, n^o 18, avril 1960, p. 118.
- CHARTIER, Armand Bernard, « Le roman décadent de Barbey d'Aureville avant *Les Diaboliques* », *Dissertation Abstracts International*, no. 31, 1970-1971.
- CREPILLON, Paul, « Ambiances aurevillyennes. I. Autour de Blanchelande. II. À propos d'un personnage épisodique de *L'Ensorcelée* : le garde Dagoury », *Revue du département de la Manche*, juillet 1970, pp. 235-8.

- DEBIDOUR, V.-H., « Besus : *Barbey d'Aurevilly* », *Bulletin des Lettres*, tome XX, 16 mars 1958, pp. 117-8.
- GALEY, Matthieu, « Barbey d'Aurevilly, le possédé de Saint-Sauveur-le-Vicomte », *Arts*, 10 juin 1959.
- GODEFROY, Georges, « L'Habitat normand dans le roman du XIX^e siècle », *Recueil de l'Association des amis du vieux Havre*, n^o 27, 1970, pp. 41-52.
- GOEMAERE, P., « Gautier, *Barbey d'Aurevilly, ses amours, son romantisme* », *Revue générale belge*, février 1962, p. 151.
- JEANTON LAMARCHE, J.-J., « Un touchant exemple de collaboration littéraire et artistique : J. Barbey d'Aurevilly et G.S. Trebutien », *Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique « Le vieux papier »*, fasc. 237, octobre 1970, pp. 105-11.
- LA BOÉTIE, « Une citation de Barbey d'Aurevilly », *Chercheurs et curieux*, 2^e année, n^o 14, mai 1952, p. 158.
- LISS, Caroline Alinda, « Esthetic theory and practice in Barbey d'Aurevilly », *Dissertation Abstracts International*, no. 31, 1970-1971.
- LOSITO, Luigi, « Barbey d'Aurevilly, *Le XIX^e siècle. Des œuvres et des hommes*. Choix de textes établi par Jacques PETIT ; *Barbey d'Aurevilly* », *Culture française*, anno XVI, n. 1, gennaio-febbraio 1969, pp. 3-4.
- LUCAS, Bernard, « *Barbey d'Aurevilly*, par Jean Canu », *Arts et Lettres*, n^o 4, 1946, pp. 105-6.
- MOREAU, Pierre, « Philip John Yarrow : *La Pensée politique et religieuse de Barbey d'Aurevilly* », *Revue de littérature comparée*, 38^e année, n^o 4, octobre-décembre 1964, pp. 622-4.
- PETIT, Henri, « Drame de la critique », *Les Nouvelles littéraires*, 8 août 1963, p. 4.
- PIHAN, Yves, « Étude d'un thème littéraire. Révolution et romans (II) », *L'École des lettres. Second cycle*, 62^e année, n^o 5, 14 novembre 1970, pp. 9-12.
[voir pp. 9-11 : « C. — Barbey d'Aurevilly : *Le Chevalier des Touches*, 1864 » (Poche, 2262)]
- PIHAN, Yves, « Univers romanesques : La première des *Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly, la Vellini », *L'École des lettres. Second cycle*, 63^e année, n^o 11, 25 février 1972, pp. 2, 49-51.
- POMMIER, Jean, « Bernard d'Harcourt, *Lamartine, Barbey d'Aurevilly et Paul de Saint-Victor en 1848. Documents inédits* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 50^e année, n^o 1, janvier-mars 1950, pp. 92-4.

- QUÉRU, Hermann, « Les historiens de Barbey d'Aurevilly », *Le Bouquiniste français*, 39^e année, n^o 10, juillet 1959, pp. 7-10.
- RAMPOLLA, Ida, « Pierre Colla, *L'Univers tragique de Barbey d'Aurevilly* », *Culture française*, anno XV, n. 2, marzo-aprile 1968, pp. 88-9.
- RICHARD, Élie, « Barbey d'Aurevilly ou Nul n'est prophète à Saint-Sauveur », *Œuvres libres*, n^o 157, juin 1959, pp. 53-74.
- RIEGER, Dietmar, « *Le Rideau cramoisi* von Barbey d'Aurevilly. Versuch einer tiefenpsychologischen Interpretation », *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, Neue Folge, Band XXII, Heft 2, 1972, pp. 176-92.
- SAINT PIERRE, Michel de, « Barbey d'Aurevilly et les femmes », *Miroir de l'histoire*, septembre 1971.
- SEGUIN, J.-P., « Chastain : *Un convive du dîner d'athées* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, LIX, 1959, pp. 337-8.
- SUARÈS, André, « Lettres d'André Suarès à Maurice Pottecher », *La Nouvelle Revue française*, XII^e année, n^o 143, novembre 1964, pp. 955-68.
- VERRIER, Jean, « Les dessous d'une Diabolique. Lecture de la nouvelle de Barbey d'Aurevilly, " Le dessous de cartes d'une partie de whist " », *Poétique*, n^o 9, 1972, pp. 50-60.
- VINCENT, Denis, « Barbey d'Aurevilly : *Le XIX^e siècle*, choix de textes établi par Jacques PETIT », *La Nouvelle Revue française*, XII^e année, n^o 142, octobre 1964, pp. 735-6.
- WEIGHTMANN, John, « Battered aristocrats », *The Observer*, no. 9046, November, 15, 1964, p. 26.