



CLASSIQUES  
GARNIER

HIRSCHI (Andrée), « Bibliographie », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Création et critique Lettres à Yzarn-Freissinet*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16903-1.p.0177](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16903-1.p.0177)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1973. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

par Andrée HIRSCHI

Comme dans tous les volumes de cette série, nous avons mêlé les références anciennes retrouvées aux références de 1971 ou 1972.

## ŒUVRES DE BARBEY

*Une Histoire sans nom*, suivi de trois nouvelles (*Le Cachet d'onyx*, *Léa*, *Une Page d'Histoire*), texte établi, présenté et annoté par Jacques PETIT. Gallimard, « Folio », 1972, 288 p.

*Articles inédits (1852-1884)*, publiés par Andrée HIRSCHI et Jacques PETIT. Paris, Les Belles Lettres, 1972, 306 p. (« Annales littéraires de l'Université de Besançon »).

## OUVRAGES

CIRY, Michel, *Le Temps du refus. Journal, 1968-1969*, Paris, Plon, 1971, 475 p.

[voir pp. 112, 113 et 132]

GRACQ, Julien, *Préférences*. Nouvelle édition augmentée, Paris, José Corti, 1969, 276 p.

[voir pp. 219-28 : « Ricochets de conversation »]

JUIN, Hubert, *Écrivains de l'Avant-siècle*, Paris, Seghers, 1972, 307 p.

KASPAR, Felicitas, *Ein Beitrag zur Erfassung der Persönlichkeit und des Werkes Barbey d'Aurevillys nach seinen eigenen Aufzeichnungen*, Tübingen, 1955, 242 p.

KEMP, Robert, *La Vie des livres*, Paris, Albin Michel, tome II, 1962. [voir pp. 162-8 : « Le "grand paon" d'Aurevilly ».]

- LIVI, François, *J.-K. Huysmans, À Rebours et l'esprit décadent*, Paris, A.G. Nizet, 1972, 200 p.
- MALIGNON, Jean, *Dictionnaire des écrivains français*, Paris, Éditions du Seuil, 1971, 544 p.  
[voir pp. 45-6 : « Barbey d'Aureville, 1808-1889 »]
- SAWINSKY, G., *Zentrale Wertmotive in Barbey d'Aureville's Intim-Novellen und Romanwerk und in Teilen seiner Kritik*, Thèse Graz, 1964, 413 p.
- SCHWARTZ, Helmut, *Idéologie et art romanesque chez Barbey d'Aureville*, Münchener Romanistische Arbeiten, Fink, 1971, 226 p.
- STARKIE, Enid, *Petrus Borel le lycanthrope. His life and Times*, London, Faber & Faber, 1954, 216 p.
- WELLEK, René, *A history of modern criticism : 1750-1950*. Tome 4 : *The late nineteenth century*. New Haven and London, Yale University Press, 1952.  
[voir pp. 80-2 : « Minor French critics : Jules Barbey d'Aureville (1808-1889) ».]

## ARTICLES

- \*\*\*, « Le duel Paris-Provence », *La Revue de la Pensée Française*, tome XV, janvier 1955, p. 82.
- \*\*\*, « Shades of Brummel », *The (London) Times Literary Supplement*, no. 2395, December 27, 1947, p. 672.
- \*\*\*, « Exotic dandy who wrote as strangely as he dressed », *The Times*, no. 56191, December 10, 1964, p. 17.
- AGUDIEZ, Juan Ventura, « La sensibilidad decatentista de Barbey d'Aureville y algunos temas de *La Regenta* », *Revista de Occidente*, junio 1971.
- C., F., « Barbey d'Aureville, *Une vieille maîtresse* », *L'Athénée* [Liège], 57<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 4, septembre-octobre 1968, p. 142.
- CARITE, Maurice, « Barbey d'Aureville, journaliste et critique », *Le Bouquiniste français*, 40<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 18, avril 1960, p. 118.
- CHARTIER, Armand Bernard, « Le roman décadent de Barbey d'Aureville avant *Les Diaboliques* », *Dissertation Abstracts International*, no. 31, 1970-1971.
- CREPILLON, Paul, « Ambiances aurevillyennes. I. Autour de Blanchelande. II. À propos d'un personnage épisodique de *L'Ensorcelée* : le garde Dagoury », *Revue du département de la Manche*, juillet 1970, pp. 235-8.

- DEBIDOUR, V.-H., « Besus : *Barbey d'Aurevilly* », *Bulletin des Lettres*, tome XX, 16 mars 1958, pp. 117-8.
- GALEY, Matthieu, « Barbey d'Aurevilly, le possédé de Saint-Sauveur-le-Vicomte », *Arts*, 10 juin 1959.
- GODEFROY, Georges, « L'Habitat normand dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle », *Recueil de l'Association des amis du vieux Havre*, n<sup>o</sup> 27, 1970, pp. 41-52.
- GOEMAERE, P., « Gautier, *Barbey d'Aurevilly, ses amours, son romantisme* », *Revue générale belge*, février 1962, p. 151.
- JEANTON LAMARCHE, J.-J., « Un touchant exemple de collaboration littéraire et artistique : J. Barbey d'Aurevilly et G.S. Trebutien », *Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique « Le vieux papier »*, fasc. 237, octobre 1970, pp. 105-11.
- LA BOÉTIE, « Une citation de Barbey d'Aurevilly », *Chercheurs et curieux*, 2<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 14, mai 1952, p. 158.
- LISS, Caroline Alinda, « Esthetic theory and practice in Barbey d'Aurevilly », *Dissertation Abstracts International*, no. 31, 1970-1971.
- LOSITO, Luigi, « Barbey d'Aurevilly, *Le XIX<sup>e</sup> siècle. Des œuvres et des hommes*. Choix de textes établi par Jacques PETIT ; *Barbey d'Aurevilly* », *Culture française*, anno XVI, n. 1, gennaio-febbraio 1969, pp. 3-4.
- LUCAS, Bernard, « *Barbey d'Aurevilly*, par Jean Canu », *Arts et Lettres*, n<sup>o</sup> 4, 1946, pp. 105-6.
- MOREAU, Pierre, « Philip John Yarrow : *La Pensée politique et religieuse de Barbey d'Aurevilly* », *Revue de littérature comparée*, 38<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 4, octobre-décembre 1964, pp. 622-4.
- PETIT, Henri, « Drame de la critique », *Les Nouvelles littéraires*, 8 août 1963, p. 4.
- PIHAN, Yves, « Étude d'un thème littéraire. Révolution et romans (II) », *L'École des lettres. Second cycle*, 62<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 5, 14 novembre 1970, pp. 9-12.  
[voir pp. 9-11 : « C. — Barbey d'Aurevilly : *Le Chevalier des Touches*, 1864 » (Poche, 2262)]
- PIHAN, Yves, « Univers romanesques : La première des *Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly, la Vellini », *L'École des lettres. Second cycle*, 63<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 11, 25 février 1972, pp. 2, 49-51.
- POMMIER, Jean, « Bernard d'Harcourt, *Lamartine, Barbey d'Aurevilly et Paul de Saint-Victor en 1848. Documents inédits* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 50<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 1, janvier-mars 1950, pp. 92-4.

- QUÉRU, Hermann, « Les historiens de Barbey d'Aurevilly », *Le Bouquiniste français*, 39<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 10, juillet 1959, pp. 7-10.
- RAMPOLLA, Ida, « Pierre Colla, *L'Univers tragique de Barbey d'Aurevilly* », *Culture française*, anno XV, n. 2, marzo-aprile 1968, pp. 88-9.
- RICHARD, Élie, « Barbey d'Aurevilly ou Nul n'est prophète à Saint-Sauveur », *Œuvres libres*, n<sup>o</sup> 157, juin 1959, pp. 53-74.
- RIEGER, Dietmar, « *Le Rideau cramoisi* von Barbey d'Aurevilly. Versuch einer tiefenpsychologischen Interpretation », *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, Neue Folge, Band XXII, Heft 2, 1972, pp. 176-92.
- SAINT PIERRE, Michel de, « Barbey d'Aurevilly et les femmes », *Miroir de l'histoire*, septembre 1971.
- SEGUIN, J.-P., « Chastain : *Un convive du dîner d'athées* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, LIX, 1959, pp. 337-8.
- SUARÈS, André, « Lettres d'André Suarès à Maurice Pottecher », *La Nouvelle Revue française*, XII<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 143, novembre 1964, pp. 955-68.
- VERRIER, Jean, « Les dessous d'une Diabolique. Lecture de la nouvelle de Barbey d'Aurevilly, " Le dessous de cartes d'une partie de whist " », *Poétique*, n<sup>o</sup> 9, 1972, pp. 50-60.
- VINCENT, Denis, « Barbey d'Aurevilly : *Le XIX<sup>e</sup> siècle*, choix de textes établi par Jacques PETIT », *La Nouvelle Revue française*, XII<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 142, octobre 1964, pp. 735-6.
- WEIGHTMANN, John, « Battered aristocrats », *The Observer*, no. 9046, November, 15, 1964, p. 26.