



CLASSIQUES  
GARNIER

HOY (Peter C.), « Carnet bibliographique », in FITCH (Brian T.) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Camus romancier : La Peste*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16824-9.p.0217](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16824-9.p.0217)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1976. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## IV

### CARNET BIBLIOGRAPHIQUE

Du fait du retard pris par *La Revue des lettres modernes* (expliqué en tête de ce volume) et qui s'ajoute au recul jusqu'alors maintenu pour établir au mieux le Carnet bibliographique chaque année, du fait aussi que la bibliographie camusienne ne cesse de s'étendre, une conjonction de difficultés matérielles en est résultée qu'il a fallu résoudre d'urgence. Des réformes de structure de l'ensemble des éléments bibliographiques dispensés aux Lettres Modernes se sont révélées nécessaires.

La conséquence la plus immédiatement visible dans le Carnet bibliographique sera la disparition des différentes rubriques de ventilations habituelles ; leur sera substituée la stricte présentation chronologique et alphabétique des Calepins par domaine linguistique.

Rien n'est pour autant perdu puisque nos lecteurs, sous une distribution certes différente des données, disposeront pourtant de la même documentation. (L'utilisation peut-être plus poussée des données analytiques à chacune des entrées viendra à l'occasion compenser la disparition des ventilations antérieures.) Cette décision de procéder ainsi n'a pas été retenue sans considérations techniques puisque c'est la seule façon économique, sinon viable, que nous ayons de poursuivre l'information bibliographique qui est une des raisons d'être de nos Séries spécialisées ; désormais nous pourrions en tempérer le coût élevé par pondération du prix de revient entre la Revue et les Calepins.

Nous prions nos lecteurs de nous excuser du fait que cette reconversion ne pourra être effective qu'à partir de la prochaine livraison. Ce faisant, nous mènerons alors parallèlement la poursuite chronologique du Calepin Camus série Française, et la création des Calepins séries Anglo-saxonne, Germanique et Autres langues. Pour l'heure nous mettons en fabrication l'édition du Calepin série Française, tome II : 1971—1974 qui assurera la continuité entre les Carnets bibliographiques ancienne et future formules.

Dans la prochaine livraison de la Revue, nous donnerons la bibliographie des études en langue française pour les années 1975 et 1976, et celle des langues anglaise, allemande et autres à partir de 1973. La bibliographie des Œuvres de Camus n'étant pas ordinairement incluse aux Calepins, se trouve maintenue dans le présent volume.

M.M. B.T.F. P.C.H.

## ŒUVRES

(1972-1973)

par Peter C. Hoy

## PUBLICATION D'INÉDITS

VIALLANEIX, Paul, *Le Premier Camus*, suivis de *Écrits de jeunesse d'Albert Camus*. Paris, Gallimard, 1973, 304 p. (Coll. « Cahiers Albert Camus », 2).

[voir pp. 131—5 : « Un Nouveau Verlaine » (article publié dans la revue algéroise *Sud*, mars 1932, p. 38) ; pp. 137—44 : « Jehan Rictus, le poète de la misère » (article publié dans *Sud*, mai 1932) ; pp. 145—8 : « La Philosophie du siècle » (publié dans *Sud*, juin 1932) ; pp. 149—75 : « Essai sur la musique » (publié, sous sa forme définitive, dans *Sud*, juin 1932, pp. 123—30) ; pp. 177—97 : « Intuitions » (d'après un ensemble de mss datés d'octobre 1932) ; pp. 201—6 : « Notes de lecture, avril 1933 » ; pp. 207—18 : « La Maison mauresque » (d'après un ms daté d'avril 1933) ; pp. 219—21 : « Le Courage (fragment) » (d'après le ms) ; pp. 223—6 : « Méditerranée » (d'après le ms — propriété de J. de Maisonneul — signé et daté d'octobre 1933) ; pp. 227—30 : « Devant la Morte » (d'après le ms) ; pp. 231—3 : « Perte de l'être aimé » (d'après le ms daté d'octobre 1933) ; pp. 235—7 : « Dialogue de Dieu avec son âme » (d'après le ms) ; p. 239 : « Contradictions » (d'après le ms) ; pp. 241—4 : « L'Hôpital du quartier pauvre » (d'après les deux mss) ; pp. 245—54 : « L'Art dans la communion » (d'après le ms) ; pp. 257—70 : « Le Livre de Mélusine » (d'après le ms) ; et pp. 271—87 : « Les Voix du quartier pauvre » (déjà paru dans l'édition de la Bibl. de la Pléiade)]

« The Human crisis [présentation de Peter C. Hoy] », pp. 156—76 in *Albert Camus 5*.

[texte d'une conférence de Camus donnée au McMillin Theater à Columbia University le 28 mars 1946 ; ce texte, légèrement modifié, fut publié dans *Twice A Year* (nos. XIV-XV, Fall-Winter 1946-1947, pp. 19—33) dans la traduction anglaise de Lionel ABEL. Il n'existe pas de version française]

## ÉDITIONS DES ŒUVRES

A) Textes français.

*Les Justes*. Pièce en cinq actes. Note de l'éditeur. Paris, Gallimard, 1973, 152 p. (Coll. « Folio », 477).

« *Noces* (extraits) ; *L'Étranger* (extraits) ; *La Peste* (extraits) ; *L'Homme révolté* [début de l'introduction] », pp. 143—9 in Roger-Louis JUNOD, *Écrivains français du XX<sup>e</sup> siècle*. 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée. Lausanne, Payot, 1973, 224 p.

Fragments d'une déclaration à quelques étudiants musulmans [qui avaient demandé à Jean Daniel d'organiser une rencontre avec Camus], p. 99 in Jean DANIEL, « Le Temps qui reste [extraits] », *Le Nouvel observateur*, 30 avril—6 mai 1973.

Fragments de *L'Homme révolté* [pp. 122 et 127 de l'édition Gallimard], p. 158 in Micheline TISON-BRAUN, *Dada et le surréalisme*. Textes théoriques sur la poésie avec des notices historiques et bibliographiques, des analyses méthodiques, des notes, des questions et une revue des opinions. Paris—Bruxelles—Montréal, Bordas ; Londres, George G. Harrap & Co. Ltd ; Lausanne, Spes, 1973, 159 p. (Coll. « Bibliothèque Bordas »).

« [fragment sur Bernanos (extrait d'*Alger républicain*, n° 7, 1939)] », p. 93 in Pierre-Robert LECLERCQ, *Rencontre avec Bernanos*. Paris, Éditions de l'École, 1973, 200 p. (Coll. « Rencontre avec... »).

« Le Renégat ou Un esprit confus [extraits] », pp. 553—68 in *Poèmes, pièces, prose. Introduction à l'analyse des textes littéraires français*. Edited with a preface, avant-propos and notes by Peter SCHOFER, Donald RICE and William BERG. New York, Oxford University Press, 1937, xvi-725 p.

[voir aussi pp. 651-2 : « Biographie » ; pp. 652-3 : « Théories littéraires », et p. 669 : « Questions générales » ; voir aussi pp. 493, 497-8 et 507 sur Camus romancier]

« Les Surprises de la littérature », pp. 280-1 in Françoise LAUGAATRAUT, *Lectures de Sade*. Paris, Armand Colin, 1973, 368 p. (Coll. « U Prisme », 10).

[fragment de *L'Homme révolté* (« La Négation absolue : Un homme de lettres », pp. 65—7 dans l'édition de la Collection « Idées »)]

« On en parlera demain : L'enfer et la raison [*Combat*, 8 août 1945 (fragments)] », *Le Nouvel observateur*, 16—22 juill. 1973.

[autour de la « bombe »]

## B) Traductions.

*A Happy Death*. Translated from the French by Richard HOWARD. Afterword and notes and variants by Jean SAROCCHI. Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1973, 136 p. (Coll. « Penguin Books : Fiction »).

[reprend en poche l'édition de Londres (1972) ; pp. 5—106 : texte ; pp. 107—17 : « Afterword » ; pp. 119—36 : « Notes and variants »]

*A Happy Death*. Cahier 1. Translated from the French by Richard HOWARD. Afterword and notes by Jean SAROCCHI. New York, Vintage Books/A Division of Random House, 1973, 192 p. (Coll. « Vintage Books : V-865 »).

« From *The Myth of Sisyphus* : An absurd reasoning; Absurd freedom; The Myth of Sisyphus », pp. 537—48; « from *The Plague* », pp. 549—55; « from *The Rebel* : Thought at the meridian; Rebellion and murder; Moderation and excess; Beyond nihilism », pp. 556—66 in *The Fabric of Existentialism. Philosophical and Literary Sources*. Edited by Richard GILL and Ernest SHERMAN. New York, Appleton-Century-Crofts, Educational Division/Meredith Corporation, 1973, XI-640 p.

« We must take account of insights... », *Universitas* [Stuttgart], vol. 15, no. 1, 1973, p. 20.  
[fragments de prose traduits en anglais]

*Der glückliche Tod*. Roman. Deutsch von Eva RECHEL-MERTENS. Nachwort und Anmerkungen von Jean SAROCCHI. Reinbek bei Hambourg, Rowohlt, 1972, 187 p. (Coll. « Cahiers Albert Camus », 1).

[Fragments traduits en allemand], *Universitas*, 28. Jahrg., Heft 2, Feb. 1973, p. 204.

## ÉDITIONS CRITIQUES

*Caligula*. Edited [with an introduction and notes] by Philip THODY. Londres—Toronto—Sydney—Wellington, Methuen Educational Ltd., 1973, XLIII-106 p. (Coll. « Methuen's Twentieth Century Texts »).

[pp. IX-XLIII : introduction ; pp. 1—69 : *Caligula* ; pp. 70—86 : notes ; pp. 87—100 : « The Life and times of Albert Camus » ; pp. 101-2 : « Bibliographical note » ; pp. 103—7 : « Select vocabulary »]