



CLASSIQUES  
GARNIER

HOY (Peter C.), « Compléments 1967-1970 », in FITCH (Brian T.) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Camus nouvelliste : L'Exil et le royaume*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16817-1.p.0288](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16817-1.p.0288)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1973. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMPLÉMENTS 1967—1970  
ŒUVRES

A) Textes français.

« L'assassin », pp. 190—6 in George STRAUSS, éd., *Notre siècle : Lectures françaises modernes*. Melbourne—Canberra—Sydney, F.W. Cheshire, 1968, 229 p.

[fragment de *L'Étranger*]

« Misère de la Kabylie », pp. 115—8 ; « Un peuple sans passé », pp. 119—23 ; « Le ring à Oran », p. 125—7 ; « Combat au soleil », pp. 129—33 ; et « L'oasis », pp. 135—40 in *Anthologie des écrivains français du Maghreb*. Sous la direction de Albert MEMMI. Choix et présentation de Jacqueline ARNAUD, Jean DEJEUX et Arlette ROTH. Avertissement d'Albert MEMMI. Paris, Présence Africaine, 1969, 365 p.

[fragments des *Chroniques algériennes*, *Noces*, *L'Été*, *L'Étranger* et de « La Femme adultère »]

CRITIQUE  
OUVRAGES CONSACRÉS À CAMUS

CROCHET, Monique, *Les Mythes dans l'œuvre d'Albert Camus*. Paris, 1969, 414ff.

[thèse de Doctorat de l'Université (Lettres), dactylographiée]

DE PIAGGI, Giorgio, *Il problema della salvezza nell'opera di Albert Camus*. Salerne, Edizioni Beta, 1970, 107 p.

DODOO, John Nee-Djan, *Le Roman du "je" et ses techniques chez Maurice Barrès, André Gide et Albert Camus*. Paris-Nanterre, 1969, 204ff.

[thèse 3<sup>e</sup> cycle (Lettres), dactylographiée]

GOYMER, Shirley, *Camus' Hero: "L'Étranger"*. North Ryde, New South Wales, Macquarie University, 1968, 26 p. (Coll. "Macquarie University Monographs for Teachers of French", no. 4, January 1968).

GOYMER, Shirley, *Camus' Hero: "L'Étranger"*. Second edition. North Ryde, New South Wales, Macquarie University, 1970, 21 p. (Coll. "Macquarie University Monographs for Teachers of French", no. 4, January 1968; second edition: May 1970).

HAGGIS, D.R., *Albert Camus: "La Peste"*. Londres, Edward Arnold, 1970, 64 p. (Coll. "Studies in French Literature", 9).

[réimpression de l'ouvrage publié en 1962 avec une bibliographie revue et mise à jour (pp. 61-2)]

- LICHET, Raymond, *Lire Camus*. Paris, Librairie Hachette, 1969, 79 p.  
(Coll. « Textes en français facile : Biographies »).  
[rédigé en 3 500 mots pour des lecteurs de 14 à 20 ans]
- MEGHERDITCHI BAROUYAN, Achkhine, *La Philosophie de la guerre dans l'œuvre d'Albert Camus*. Toulouse, 1969, 223ff.  
[thèse 3<sup>e</sup> cycle (Lettres), dactylographiée]
- PFEIFFER, Johannes, *Sinnwidrigkeit und Solidarität Beiträge zum Verständnis von Albert Camus*. Berlin, Verlag „Die Spur“/Herbert Dorbandt KG, 1969, 94 p.

## CHAPITRES SUR CAMUS

- BOSQUET, Alain, *Injustice*. Paris, Éditions de la Table Ronde, 1969, 179 p. (Coll. « La Table ronde de combat : "Les Brulots" », 12).  
[Voir pp. 51—3 : « Le candidat » (p. 53 sur Camus); pp. 66—8 : « La honte du choix » (p. 66 sur Camus); pp. 119—28 : « Albert Camus ou l'absurde devient-il décadent ? » (sur *La Chute*); et pp. 128—34 : « Réflexions sur un prix Nobel »; recueil d'articles de *Combat*]
- BURNETT, Edward, *French Literature and Thought*. Londres, Longmans, Green and Co. Ltd., 1969, x-146 p. (Coll. "General Studies").  
[voir pp. 129—36 : « Albert Camus, 1913—61 »; voir aussi pp. 10, 102 et 121]
- KOTT, Jan, "The Absurd and Greek tragedy", pp. 77—93 in *From Surrealism to the Absurd*. Proceeding of the Comparative Literature Symposium. Volume III. January 29 and 30, 1970. Editor: Wolodymyr T. ZYLA. Preface by Wolodymyr T. ZYLA. Lubbock, Texas, Interdepartmental Committee on Comparative Literature, Texas Tech University, 1970, 192 p.  
[sur Camus, Eschyle et Sophocle]
- LAURENT, Jacques, *Au contraire*. Avertissement de G.T. Paris, La Table Ronde, 1967, 301 p.  
[voir pp. 216—9 : « La fin d'un catéchisme » (pp. 216 et 217 sur Camus) et pp. 243—6 : « Camus et Guillotin »; articles repris d'*Arts*]
- LOBET, Marcel, *Classiques de l'an 2000*. Nivelles, Éditions de la Francité, 1970, 212 p.  
[voir pp. 53—62 : « Hamlet ou la multiplicité du comédien » (p. 61 sur Hamlet et *L'Étranger*); et pp. 153—60 : « De l'ombre de Sartre à la lumière de Camus » (pp. 156—60)]
- MEMMI, Albert, « Albert Camus », pp. 111—4 in *Anthologie des écrivains français du Maghreb*. Sous la direction de Albert MEMMI. Choix et présentation de Jacqueline ARNAUD, Arlette ROTH et Jean DEJEUX. Avertissement d'Albert MEMMI. Paris, Présence Africaine, 1969, 365 p.  
[voir aussi pp. 15 et 17]

PONCE, Fernando, *Introducción al teatro contemporáneo*. Madrid, Editora Nacional, 1969, 282 p.

[voir pp. 56—62 : « Une filosofía en tensión » (sur *Calígula*) et pp. 209—11 : « Un hombre efémero »]

ROBERT, Jacques, *Dictionnaire des Parisiens*. Paris, Solar/Éditeur, 1970, 341 p.

[voir p. 63 : « Camus (Albert) » (rencontre)]

SCOTT, Nathan A., *Craters of the Spirit. Studies in the Modern Novel*. Washington, Corpus Books, 1968, 288 p.

[voir pp. 89—156 : "The modest optimism of Albert Camus"; reproduit la majeure partie de son livre sur Camus (1962 et 1969), lequel, à son tour, était fondé sur "The modest optimism of Albert Camus", article publié dans *The Christian Scholar* (XLII, no. 4, Dec. 1959)]

STRAUSS, George, "Albert Camus, 1913—1960", p. 189 in *Notre Siècle: Lectures françaises modernes*. Edited by George STRAUSS. Melbourne—Camberra—Sydney, F.W. Cheshire, 1968, 229 p.

VARELA JÁCOME, Benito, *Renovación de la novela en el siglo XX*. Barcelona, Edic. Destino, 1967, 439 p. (Coll. « La Pluma en la mano »).

[voir pp. 363—73 : « Dualismo de las novelas de Camus »]