



CLASSIQUES
GARNIER

HOY (Peter C.), « Carnet bibliographique 1971 », in FITCH (Brian T.) (dir.),
La Revue des lettres modernes. Camus nouvelliste : L'Exil et le royaume

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16817-1.p.0263](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16817-1.p.0263)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1973. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

IV

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 1971

suivi de

COMPLÈMENTS 1967—1970

par Peter C. Hoy

Ce cinquième bilan de la bibliographie camusienne comporte les divisions suivantes : inédits, éditions des œuvres et éditions critiques des œuvres (en français et en traduction), ouvrages entièrement consacrés à Camus, ouvrages partiellement consacrés à Camus, ouvrages où Camus est mentionné — à quelques exceptions près, les notices de dictionnaires ou de manuels d'histoire littéraire ne sont pas signalées —, articles entièrement consacrés à Camus, articles partiellement consacrés à Camus, comptes rendus, articles et comptes rendus consacrés à l'adaptation de *L'Étranger* par Luchino Visconti, et chroniques théâtrales.

Les titres sont classés par ordre alphabétique d'auteurs à l'intérieur de chaque division. Les articles et comptes rendus anonymes se trouvent en tête de leur rubrique. Pour les périodiques et journaux publiés à Paris, le lieu d'édition n'est pas mentionné. La pagination des articles en revue a été indiquée.

Toutes les références se rapportent à des ouvrages et articles publiés en France et à l'étranger en 1971 et de 1967 à 1970. Il restera toujours des lacunes, notamment en ce qui concerne les journaux quotidiens et hebdomadaires peu courants et les revues étrangères (surtout en ce qui concerne les pays de l'Est). Nous espérons combler ces lacunes en publiant des compléments pour chaque année depuis 1967 ; voici le troisième (1967—70). Nous remercions donc d'avance les auteurs qui auront l'amabilité de nous adresser leurs publications (soit à Merton College, Oxford, OX1 4JD, Angleterre, soit aux Lettres Modernes, 73, rue du Cardinal-Lemoine, 75005 Paris), non seulement des exemplaires de nouveaux livres mais aussi des tirés à part d'articles de revue et de comptes rendus. Ajoutons que la présente bibliographie sert à la fois de supplément et de complément à la série des Calepins : la troisième édition revue et augmentée de la série française a paru en 1972, et le premier Calepin de bibliographie camusienne anglo-saxonne va suivre sous peu.

Nous écartons toujours la formule d'une bibliographie critique en faveur d'une bibliographie analytique : la *critique* des ouvrages et des articles est fournie sous forme de recensions dans le « Carnet critique ».

Enfin, nous espérons rassembler petit à petit d'autres éléments d'information : détails de thèses soutenues dans les différents pays, travaux en cours, listes d'articles de Camus peu connus et non recueillis en volume, détails de manuscrits de Camus.

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE

1971

TEXTES INÉDITS

- La Mort heureuse*. Introduction et notes de Jean SAROCCHI. Paris, Gallimard, 1971, 231 p. (Coll. « Cahiers Albert Camus », 1).
[pp. 7—19 : « Genèse de *La Mort heureuse* » ; pp. 205—31 : « Notes et variantes »]
- « Albert Camus et *La Mort heureuse* : La fin de Mersault », *Le Monde [des livres]*, 9 avril 1971.
[reproduit le chapitre V de la deuxième partie (« *La mort consciente* »), pp. 189—204 de l'édition Gallimard]
- « Un inédit de Albert Camus [*La Mort heureuse*, chapitre II] », *Le Nouvel Observateur*, 12—18 avril 1971.
[avec une présentation de Guy DUMÉR]
- « *La Mort heureuse [extraits]* », *Elle*, 10 mai 1971.
[reproduit le chapitre III de la première partie (pp. 51—64 de l'édition Gallimard) avec une présentation anonyme]
- « Balthus », pp. 145—8 in *Albert Camus 4*.
[préface écrite pour le catalogue de l'exposition Balthus de 1949 à la Galerie Pierre Matisse à New York et parue en traduction, la version française n'ayant jamais été publiée ; précédée ici de : Peter C. HOY, « Camus sur Balthus : Autour d'un texte inédit », pp. 143-4]
- Lettre à Richard Wright [du 16 octobre 1946 ?], p. 132 in *The Life and Work of Richard Wright*. Edited by David RAY. Guest co-editor: Robert M. FARNSWORTH. Kansas City, Missouri, *New Letters*, 1971, 204 p. (Numéro spécial de *New Letters*, vol. 38, no. 2, Dec. 1971).
[texte français et traduction de Michel FABRE]
- « Lettre à Witold Gombrowicz (mars 1959) », p. 300 in *Gombrowicz*. Cahier dirigé par Constantin JELENSKI et Dominique de ROUX. Paris, Éditions de l'Herne, 1971, 479 p. (Coll. « L'Herne », série slave, 14).

ŒUVRES

A) Textes français.

- La Chute*. Paris, Gallimard, 1971, 155 p. (Coll. « Folio », 10).
L'Étranger. Paris, Gallimard, 1971, 187 p. (Coll. « Folio », 2).
Noces. Suivi de *L'Été*. Paris, Gallimard, 1971, 189 p. (Coll. « Folio », 16).

- Les Possédés*. Pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski. [Note de l'éditeur.] Paris, Gallimard, 1971, 182 p. (Coll. « Le Manteau d'Arlequin »).
- « Carnets » [extraits du tome II], pp. 226-7 in *René Char*. Cahier... dirigé par Dominique FOURCADE. Paris, Éditions de l'Herne, 1971, 323 p. (Coll. « L'Herne », 15).
- « Qu'est-ce que l'homme révolté ? », pp. 172—6 in Pierre MIQUEL, *La Révolte*. Paris—Montréal, Bordas, 1971, 192 p. (Coll. « Thématique », 701).
- « [Le refus de l'unité] », pp. 165-6 in Jean-Yves TADIÉ, *Lectures de Proust*. Paris, Librairie Armand Colin, 1971, 283 p. (Coll. « U² », série « Lectures »).
- « Les ruses de la confession [fragment de *La Chute*] », pp. 240—3 in Philippe LEJEUNE, *L'Autobiographie en France*. Paris, Librairie Armand Colin, 1971, 272 p. (Coll. « U² », 180).

B) Traductions.

- The Outsider*. Translated from the French by Stuart GILBERT. With an introduction by Cyril CONNOLLY. ["Editor's note" by Ian SERRAILLIER.] Londres, Heinemann Educational Books Limited, 1971, 126 p. (Coll. "The New Windmill Series", 140).
[reproduit la traduction et l'introduction de l'édition de 1946]
- The Rebel*. Translated by Antony BOWEN. With a foreword by Sir Herbert READ. Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1971, 270 p. (Coll. "Penguin Modern Classics").
- "The guest"; "from *The Myth of Sisyphus*", pp. 87—97 et 191—3 in *Modern Life Styles*. Edited with a preface, an introduction and notes by James R. HOLLIS. Glenview, Illinois & Londres, Scott, Foresman and Company, 1971, 289 p.
- "The renegade", pp. 51—62 in *Psychological Fiction*. Edited with a preface and introduction by Morris BEJA. Glenview, Illinois & Londres, Scott, Foresman & Company, 1971, 499 p.
- "Thought at the meridian", pp. 352—72 in *Philosophy in the Twentieth Century*. Volume three. *Contemporary European Thought*. Edited and with introductions by William BARRETT and Henry D. AIKEN. New York—Evanston—San Francisco—Londres, Harper & Row, Publishers, 1971, vi-641 p. (Coll. "Harper Paperback", HR 1563).
[publié d'abord en 1962; fragments de *The Rebel*, Part V (New York, Knopf, 1956)]
- "*The Happy Death: A chapter from Albert Camus' first novel*", *Le Monde* [Weekly English Edition], 22—28 April 1971.
[traduction anonyme du dernier chapitre de *La Mort heureuse*]
- La Morte felice*. A cura di Jean SAROCCHI. Milan, Rizzoli, 1971, 170 p. (Coll. « Inediti di Albert Camus », 1).

- La Muerte feliz*. Introducción y notas de Jean SAROCCHI. Trad. por Juan GOMIS. Barcelone, Editorial Noguer, 1971, 196 p. (Coll. « Nueva galería literaria »).
- « Moartea fericită [chapitre v] », *Secolul 20* [Bucarest], n. 9 (128), 1971, pp. 87—90.
[trad. par Iona CREȚULESCU]
- « Revoltă in Asturia [fragments traduits par Irina IONESCU] », *Secolul 20*, n. 6-7 (126-127), 1971, pp. 187—96.

ÉDITIONS CRITIQUES

- La Chute*. Edited by B.G. GARNHAM. Londres—Toronto—Sydney—Wellington, Methuen Educational Ltd., 1971, xxxv-102 p. (Coll. "Methuen's Twentieth Century Texts").
[pp. ix—xxxiv : "Introduction"; pp. xxxv—xxxvi : "Bibliography"; pp. 3—81 : « *La Chute* »; pp. 83—95 : "Notes"; pp. 97-8 : "List of works by Albert Camus"; et pp. 99—103 : "Select vocabulary"]
- La Peste*. Extraits. Avec une notice biographique, une notice historique et littéraire, des notes explicatives, des jugements, un questionnaire et des sujets de devoirs par Louis FAUCON. Paris, Librairie Larousse, 1971, 159 p. (Coll. « Nouveaux classiques Larousse/Sécial : Documentation thématique »).

CRITIQUE

OUVRAGES CONSACRÉS À CAMUS

- Albert Camus 4* (1971) : « *Sources et influences* ». Textes réunis et présentés par Brian T. FITCH. Paris, Lettres Modernes, 1971, 351 p. (*La Revue des lettres modernes*, n° 264—270).
- Albert Camus and the Men of Stone*. Edited by Robert PROIX. Translated with an introduction by Gregory H. DAVIS. Foreword by Roger GRENIER. San Francisco, The Greenwood Press, 1971, 60 p.
[traduction de À *Albert Camus, ses amis du livre* (Gallimard, 1962); pp. 7—13 : « "Translator's introduction"; p. 13 : "Acknowledgements"; p. 17 : "Foreword", by Roger GRENIER; p. 63 : "Printer's note", de Jack Werner STAUFFACHER; pp. 65, 67 : "Books by Albert Camus translated into English; Critical writings in English on works by Camus"; édition tirée à 750 exemplaires]
- CLAYTON, Alan J., *Etapes d'un itinéraire spirituel. Albert Camus de 1937 à 1944*. Paris, Lettres Modernes, 1971, 85 p. (Coll. « Archives des lettres modernes », n° 122 ; « Archives Albert Camus », n° 2).
- FREEMAN, E., *The Theatre of Albert Camus. A Critical Study*. Londres, Methuen & Co. Ltd., 1971, 178 p.

- GAUGER, Rosemarie, „*Littérature engagée*” in *Frankreich zur Zeit des Zweiten Weltkriegs. Die literarische Auseinandersetzung Sartres, Camus, Aragons und Saint-Exuperys mit der politischen Situation ihres Landes*. Göppingen, Verlag Alfred Kümmerle, 1971, 153 p. (Coll. „Göppinger akademische Beiträge”, 36).
- GINESTIER, Paul, *Pour connaître la pensée de Camus*. Genève, Edito-Services ; Evreux, Cercle du Bibliophile, 1971, 209 p.
[publié d'abord en 1964]
- HOY, Peter C., *Camus in English. An Annotated Bibliography of Albert Camus's Contributions to English and American Periodicals and Newspapers (1945—1968)*. Second (revised and enlarged) edition. Paris, Lettres Modernes, 1971, VIII-50-XVII p. (Coll. « Bibliionotes », 4).
[avec trois ajouts pour la période 1966—1969 et neuf compléments pour les années 1945—1965]
- KING, Adele, *Che cosa ha veramente detto Camus*. Rome, Ed. Astrolabio-Ubaldini, 1971, 122 p.
- LEBESQUE, Morvan, *Portrait of Camus. An Illustrated Biography*. Translated by T.C. SHARMAN. New York, Herder and Herder, 1971, 174 p. (Coll. “H & H Paperbooks”).
[traduction de *Camus par lui-même* (1963) avec une bibliographie revue jusqu'en 1971]
- LIVI, François, *Camus*. Florence, La Nuova Italia, 1971, 139 p. (Numéro spécial de *Il Castore*, n. 49, genn. 1971).
- MICCOLO, Paolo, *Il problema del male e dell'ateismo in Albert Camus*. Albe, Edizioni Paoline, 1971, 201 p. (Coll. « Dimensioni dello spirito »).
- NGOC MAI, Phan Thi, *De la responsabilité selon “La Chute” d'Albert Camus*. Saïgon, Les Presses de Kim Lai An Quan, 1971, 329 p.
[mémoire composé sous la direction de Jean-René PELTIER et présenté le 1^{er} juillet 1971 pour le diplôme d'études supérieures de lettres françaises à la Faculté des Lettres de Saïgon ; édition limitée à 100 exemplaires hors commerce]
- NICOLAS, André, *Camus. La vita, il pensiero, i testi esemplari*. Trad. di P. MAZZOLI. Florence, Sansoni, 1971, 238 p. (Coll. « I memorabili »).
- O'BRIEN, CONOR CRUISE, *Albert Camus*. Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1971, 117 p. (Coll. „Moderne Theoretiker”, 786).
[traduction de l'ouvrage paru en 1970 à Londres]
- TIMM, Uwe, *Das Problem der Absurdität bei Camus*. Hambourg, Lüdke, 1971, 167 p. (Coll. „Geistes- und sozialwissenschaftliche Dissertationen”, 20).
- TREIL, Claude, *L'Indifférence dans l'œuvre d'Albert Camus*. Préface d'Emmanuel ROBLÈS, Snowdon, Montréal—Sherbrooke, Québec, Editions Cosmos, 1971, 168 p. (Coll. « Profils », 4).

CHAPITRES SUR CAMUS

- BARIL, Denis, « La cave et le balcon : Note sur un aspect de l'imagination spatiale dans les récits d'Albert Camus », pp. 293—304 in *Le Refuge. (I). Études et recherches réunies par Jean BURGOS*. Paris, Lettres Modernes, 1971, 321 p. (Coll. « Circé. Cahiers du Centre de recherche sur l'imaginaire », 2).
- BARILLI, Renato, « Sartre et Camus jugés dans le *Journal* [de Witold Gombrowicz] », pp. 290—9 in *Gombrowicz. Cahier dirigé par Constantin JELENSKI et Dominique de ROUX*. Paris, Éditions de l'Herne, 1971, 479 p. (Coll. « L'Herne », série slave, 14).
[traduit par Teresa CAMPI]
- BILEN, Max, *Dialectique créatrice et structure de l'œuvre littéraire*. Préface de E. Amado LÉVY-VALENSI. Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1971, 314 p. (Coll. « Essais d'art et de philosophie », 26).
[voir pp. 59—96 : « Le jeu des équivalences chez Albert Camus »]
- BLANCHOT, Maurice, *L'Amitié*. Paris, Gallimard, 1971, 332 p.
[voir pp. 74—86 : « Les grands réducteurs » (p. 77 sur Camus) ; pp. 136—49 : « La parole vaine » (p. 142 sur *La Chute* et *Le Bavard de Des Forêts*) ; pp. 214—27 : « Le détour vers la simplicité » ; et pp. 228—35 : « La chute ; la fuite »]
- BRAZEAU, J. Raymond, *An Outline of Contemporary French Literature*. Toronto, Forum House Publishing Company, 1971, 82 p.
[voir pp. 31—8 : « Albert Camus and *The Stranger* and *The Plague* »]
- GILLESSEN, Herbert, „Albert Camus”, pp. 213—36 in *Französische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen*. Herausgegeben von Wolf-Dieter LANGE. Stuttgart, Alfred Kröner-Verlag, 1971, 774 p. (Coll. „Kröners Taschenausgabe”, Band 398).
- GOTH, Maja J., “Existentialism and Franz Kafka: Jean-Paul Sartre, Albert Camus and their relationship to Kafka”, pp. 51—69 in *Franz Kafka: His Place In World Literature*. Proceedings of the Comparative Literature Symposium. Volume IV. January 28 and 29, 1971. Editor: Wolodymyr T. ZYLA. Associate editors: Wendell M. AYCOCK, Pat Ingle GILLIS. Preface by Wolodymyr T. ZYLA. Lubbock, Texas, Interdepartmental Committee on Comparative Literature, Texas Tech University, 1971, 174 p.
- HARTMAN, Geoffrey H., *Beyond Formalism. Literary Essays, 1958—1970*. New Haven et Londres, Yale University Press, 1971, XIII-396 p. (Coll. “Yale Paperback”, Y-247).
[voir pp. 85—92 : “Camus and Malraux: The common ground” ; ouvrage paru d'abord en 1970]
- INGRAM, Forrest L., *Representative Short Story Cycles of the Twentieth Century. Studies in a Literary Genre*. La Haye—Paris, Mouton, 1971, 234 p. (Coll. “De proprietatibus litterarum”, Series Major, 19).
[voir pp. 34—9 : “Camus: *L'Exil et le royaume*”]

- MALIGNON, Jean, *Dictionnaire des écrivains français*. Paris, Éditions du Seuil, 1971, 544 p.
[voir pp. 95—9 : « Camus, Albert, 1913—1960 »]
- MARCOTTE, Gilles, *Les Bonnes Rencontres. Chroniques littéraires*, Montréal, H.M.H. Reconnaissances, 1971, 224 p.
[voir pp. 29—32 : « Les bonheurs de Camus » (sur *L'Été*)]
- [O'BRIEN, Justin,] *Contemporary French Literature. Essays by Justin O'Brien*. Edited and introduced by Leon S. ROUDIEZ. New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 1971, x-300 p.
[voir pp. 210—4 : "Camus and Conrad: An hypothesis"; article publié d'abord dans *The Romanic Review*, LXVIII, Oct. 1967, pp. 196—9 (Camus a-t-il lu *The Secret Sharer* ?)]
- QUILLIOT, Roger, « Un exemple d'influence pascalienne au XX^e siècle : L'œuvre d'Albert Camus », pp. 119—33 in *Les "Pensées" de Pascal ont trois cents ans*. Ouvrage collectif publié avec le concours de la Faculté des Lettres de l'Université de Clermont-Ferrand. Avant-propos par Thérèse GOYET. Clermont-Ferrand, Éditions G. de Bussac, 1971, xi-143 p. (Coll. « Écrivains d'Auvergne », 12).
- SWERLING, Anthony, *Strindberg's Impact in France, 1920—1960*. Cambridge, Trinity Lane Press, 1971, x-238 p.
[voir pp. 104—10 : "Selected works influenced by Strindberg: Camus' *L'État de siège*"]
- THODY, Philip, "Albert Camus (1913—1960)", pp. 189—206 in *The Politics of Twentieth-Century Novelists*. Edited with a prefatory note by George A. PANICHAS. Foreword by John W. ALDRIDGE. New York, Hawthorn Books, Inc., Publishers, 1971, LIV-375 p.
- WEINRICH, Harald, *Tempus. Besprochene und erzählte Welt*. 2. völlig neubearbeitete Aufl. Stuttgart—Berlin—Köln—Mainz, Kohlhammer, 1971, 349 p. (Coll. „Sprache und Literatur", 16).
[voir pp. 266—73 : « Camus, *L'Étranger* »]

OUVRAGES OÙ CAMUS EST MENTIONNÉ

- ALVAREZ, A., *The Savage God. A Study of Suicide*. Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1971, xiv-249 p.
[voir pp. xii, 82, 87, 111, 182-3, 185, 187-8, 205, 212 et 217]
- BARRETT, William, "Phenomenology and existentialism: Introduction", pp. 47—91 in *Philosophy in the Twentieth Century*. Volume three. *Contemporary European Thought*. Edited and with introductions by William BARRETT and Henry D. AIKEN. New York—Evanston—San Francisco—Londres, Harper & Row, Publishers, 1971, vi-641 p. (Coll. "Harper Paperback", HR 1563).
[voir pp. 90-1 : « Postscript » (sur Camus)]

- BEJA, Morris, "The family", pp. 2—4 in *Psychological Fiction*. Edited with a preface and an introduction by Morris BEJA. Glenview, Illinois, & Londres, Scott, Foresman & Company, 1971, 499 p.
[voir pp. 3-4 sur « Le Renégat »]
- BRUCKBERGER, R.-L., *dominicain, Le Monde renversé*. Paris, Les Éditions du Cerf, 1971, 117 p. (Coll. « Pour quoi je vis »).
[voir p. 38 : souvenirs de Camus après la guerre]
- BRUNEL, Pierre, *Le Mythe d'Électre*. Paris, Librairie Armand Colin, 1971, 392 p. (Coll. « U² », 187).
[voir p. 155]
- CLUNY, Claude-Michel, « Vingt ans après », pp. 31—8 in *Cahiers Jean Cocteau*, 2. Paris, Gallimard, 1971, 146 p.
[voir p. 33]
- COE, Richard N., *Ionesco: A study of His Plays*. Londres, Methuen & Co. Ltd., 1971, 206 p.
[voir p. 48 sur Camus, Ionesco et « l'absurde » ; et pp. 139-40 sur Artaud, Camus, Ionesco et Thomas Mann et le thème de la peste]
- DUVIGNAUD, Jean, *Le Théâtre, et après*. Paris, Casterman, 1971, 147 p. (Coll. « Mutations, orientations », 15).
[voir p. 64 sur *Le Malentendu*]
- GOLDMANN, Lucien, *La Création culturelle dans la société moderne*. [Avertissement de l'éditeur.] Paris, Denoël/Gonthier, 1971, 184 p. (Coll. « Bibliothèque Médiations », 84).
[voir pp. 52, 100, 107 et 109]
- HASSAN, Ihab, *The Dismemberment of Orpheus. Towards a Postmodern Literature*. New York, Oxford University Press, 1971, x-297 p.
[voir pp. 10, 42, 90, 110, 140, 142, 150—60, 175 et 257]
- HESLA, David H., *The Shape of Chaos. An Interpretation of the Art of Samuel Beckett*. Minneapolis, The University of Minnesota Press, 1971, vii-252 p.
[voir pp. 83-4 sur *La Nausée*, *Watt* et *Le Mythe de Sisyphe* et le « sens de l'absurde »]
- JEAN, Georges, *Le Roman*. Paris, Éditions du Seuil, 1971, 267 p. (Coll. « Peuple et culture », 23).
[voir p. 32 (sur la vente de *La Peste* et de *L'Étranger*), 34, 152 et 173-4]
- JOSIPOVICI, Gabriel, *The World and the Book. A Study of Modern Fiction*. Londres et Basingstoke, The Macmillan Press Ltd., 1971, xviii-318 p.
[voir pp. 273—8 sur Barthes et *L'Étranger* (« la façon d'exister d'un silence »)]
- KAMBER, Gerald, *Max Jacob and the Poetics of Cubism*. Baltimore et Londres, The Johns Hopkins Press, 1971, xxviii-182 p.
[voir p. 65 sur Camus et Jacob]
- KEEN, Sam, *To a dancing god*. Londres, Collins, 1971, vi-160 p. (Coll. "Fontana Books", 2594A).
[voir pp. 13 et 95-6]

- KOEBNER, Thomas, „Dramatik und Dramaturgie“, pp. 348—61 in *Tendenzen der deutschen Literatur seit 1945*, ed. Thomas KOEBNER. Stuttgart, Kröner, 1971, x-559 p.
- KRIEGER, Murray, *The Classic Vision. The Retreat from Extremity in Modern Literature*. Baltimore et Londres, The Johns Hopkins Press, 1971, XIV-376 p.
[voir pp. 31, 141, 143, 291, 292 et 295]
- LANGE, Wolf-Dieter, „Einleitung“, pp. 11—56 in *Französische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen*. Herausgegeben von Wolf-Dieter LANGE. Stuttgart, Alfred Kröner-Verlag, 1971, 774 p. (Coll. „Kröners Taschenausgabe“, Band 398).
[voir p. 35]
- LEDUC, Violette, *Mad in Pursuit*. Translated from the French by Derek COLTMAN. Londres, Rupert Hart-Davis, 1971, 351 p.
[voir pp. 37-8, 50—2 et 55 (souvenirs de Camus en 1945 ?)]
- LEFEBVE, Maurice-Jean, *Structure du discours de la poésie et du récit*. Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1971, 202 p. (Coll. « Langages »).
[voir p. 149 sur *Le Malentendu* et p. 167 sur *La Chute*]
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France*. Paris, Librairie Armand Colin, 1971, 272 p. (Coll. « U² », 180).
[voir pp. 29, 80 et 91 sur *La Chute*]
- LENK, Elisabeth, *Der springende Narziss. André Bretons poetischer Materialismus*. Munich, Rogner & Bernhard, 1971, 268 p. (Coll. „Reiher Passagen“).
[voir pp. 105—8 sur la querelle Breton/Camus]
- MAGNY, Claude-Edmonde, *Littérature et critique*. Avertissement de M.A. BURKE. Paris, Payot, 1971, 452 p.
[voir pp. 269—316 : « La littérature » (p. 316 sur *L'Étranger*) et pp. 383—405 : « L'époque aurée du roman » (pp. 394, 401-2 sur *L'Étranger*)]
- MASTERTSON, Patrick, *Atheism and Alienation. A Study of the Philosophical Sources of Contemporary Atheism*. Londres, Gill and MacMillan, 1971, XI-188 p.
[voir pp. 128—53 : “Existentialism and the rejection of idols” (pp. 145-6, 147 et 150-1 sur Camus)]
- MERCIER, Vivian, *The New Novel From Queneau to Pinget*. New York, Farrar, Strauss and Giroux, 1971, x-432 p.
[voir pp. 3, 15-6, 35-6, 135, 173 et 280]
- MIQUEL, Pierre, *La Révolte*. Paris—Montréal, Bordas, 1971, 192 p. (Coll. « Thématique », 701).
[voir pp. 23, 143 et 172]
- MORÁN, Francisco José, et Matías Díez ALONSO, *Historia de los premios Nobel. Literatura*. Léon, Editorial Everest, 1971, 334 p.
- Positions et oppositions sur le roman contemporain*. Actes du Colloque organisé par le Centre de Philologie et de Littérature romanes de Strasbourg (avril 1970). Textes recueillis et présentés par Michel MANSUY. Allocutions de M.-F. GUYARD et Georges STRAKA. Paris, Éditions Klincksieck, 1971, XIII-254 p. (Coll. « Actes et colloques », 8).
[voir pp. 55 (sur *L'Étranger*), 73, 116 et 117]

- PROTON, Didier-Edmond, *Le Jeune Homme riche. Journal (1964—1969)*. Paris, Gallimard, 1971, 245 p. (Coll. « Voies ouvertes »).
[voir p. 104 sur les *Carnets*]
- SCHACHT, Richard, *Alienation*. With an introductory essay by Walter KAUFMANN. Londres, George Allen & Unwin Ltd., 1971, LXV-286 p.
[voir pp. 199-200]
- STRAUSS, Walter A., *Descent and Return. The Orphic Theme in Modern Literature*. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1971, VIII-287 p.
[voir pp. 234, 250-1, 258 et 270]
- SWINGEWOOD, Alan, "Alienation, reification, and the novel", pp. 207—48 in Diana LAURENSEN et Alan SWINGEWOOD, *The Sociology of Literature*. Londres, MacGibbon & Kee, 1971, 281 p.
[voir pp. 215-6 et 227—36]
- TILLICH, Paul, "Courage and individualization", pp. 574—90 in *Philosophy in the Twentieth Century*. Volume three. *Contemporary European Thought*. Edited and with introduction by William BARRETT and Henry D. AIKEN. New York—Evanston—San Francisco—Londres, Harper & Row, Publishers, 1971, vi-641 p. (Coll. "Harper Paperback", HR 1563).
[fragments de *The Courage To Be* (1952); voir p. 585]
- TORTEL, Jean, *Clefs pour la littérature*. Paris, Éditions Seghers, 1971, 167 p. (Coll. « Clefs », 6).
[voir pp. 118-9]
- VIANSSON-PONTÉ, Pierre, *Histoire de la République gaullienne*. Tome II. *Le Temps des orphelins : août 1962—avril 1969*. Paris, Fayard, 1971, 764 p. (Coll. « Les grandes études contemporaines »).
[voir p. 9]
- WITTLIN, Józef, « Préface à la première édition polonaise du *Trans-Atlantique* », pp. 199—204 in *Gombrowicz*. Cahier dirigé par Constantin JELENSKI et Dominique de ROUX. Paris, Éditions de l'Herne, 1971, 479 p. (Coll. « L'Herne », série slave, 14).
[texte traduit par Joanna RITT (1949); voir p. 201 sur Camus et Gombrowicz]
- ZÉPHIR, Jacques J., *Duhamel devant la critique contemporaine. Modernité de Salavin*. Paris, Lettres Modernes, 1971, 47 p. (Coll. « Archives des lettres modernes », n° 124).
[voir pp. 29—31 et 32-3 sur Salavin et Meursault]
- ZYLA, Wolodymyr T., "Franz Kafka: Writer for the twentieth century", pp. 165—72 in *Franz Kafka: His Place in World Literature*. Proceedings of the Comparative Literature Symposium. Volume IV. January 28 and 29, 1971. Editor: Wolodymyr T. ZYLA. Associate editors: Wendell M. AYCOCK, Pat Ingle GILLIS. Preface by Wolodymyr T. ZYLA. Lubbock, Texas, Interdepartmental Committee on Comparative Literature, Texas Tech University, 1971, 174 p.
[voir pp. 167 et 170 sur Camus et Kafka]

ARTICLES SUR CAMUS

- ***, « [Albert Camus, *La Mort heureuse*] », *Elle*, 10 mai 1971.
[présentation d'un fragment du roman (chapitre III de la première partie)]
- ***, « Sur France-Culture : Lecture des *Carnets* d'Albert Camus », *Le Monde*, 5 oct. 1971.
- ***, « Sur France-Culture : *La Mort heureuse* d'Albert Camus », *Le Figaro*, 19 avril 1971.
[sur l'émission de Pierre Sipriot]
- ABBOU, André, « Contre l'instinct de mort », pp. 151—69 in *Albert Camus 4*.
- A[BBOU], A[ndré], « Recensement et recension des articles. I. Études stylistiques, études biographiques », pp. 171—83 in *Albert Camus 4*.
- A[UTRAND], C[harles], « La halte à Lourmarin », *L'Envers et l'endroit* [Villejuif], n° 2, été 1971, pp. 19—21.
- BOWEN, James K., "Alienation and withdrawal are not the Absurd: Renunciation and preference in *Bartleby the Scrivener*", *Studies in Short Fiction* [Newberry (South Carolina)], VIII, no. 4, Fall 1971, pp. 633—5.
- BRINCOURT, André, « À qui appartient une œuvre ? », *Le Figaro littéraire*, 7 mai 1971.
[à propos de la publication de *La Mort heureuse*]
- BURG, David F., "The hero of *The Naked and the Dead*", *Modern Fiction Studies* [Lafayette (Ind.)], XVII, no. 3, Autumn 1971, pp. 387-401.
[Red Valsen, héros du livre de Norman Mailer, à la lumière du *Mythe de Sisyphe*, "rebel-victim"]
- CABANIS, Jean, « Contraction de texte », *Les Humanités. Classes de lettres. Sections modernes*, 14^e année, n° 134, janv. 1971, pp. 8—14.
[à propos du *Discours de Suède*]
- CABILLAU, Jean-François, « L'expression du temps dans *L'Étranger* d'Albert Camus », *Revue belge de philologie et d'histoire* [Bruxelles], XLIX, n° 3, 1971, pp. 866—74.
- CARASSUS, Émilien, « Le *Caligula* de Camus de 1937 à 1958. (Notes sur la genèse et les variantes) », *Annales publiées trimestriellement par l'Université de Toulouse-Le Mirail (Littératures XVIII)* [Toulouse], n.s., t. VII, fasc. 2, 1971, pp. 87—101.
- CESBRON, C., « Étude thématique (bachelardienne). A. Camus. *La Mort heureuse* (p. 109—204) », *Les Humanités. Classes de lettres. Sections modernes*, 16^e année, n° 141, oct. 1971, pp. 15—20.
- CIARLETTA, Nicola, « *Caligola* di Camus o dell'amore perduto », *L'Approdo letterario* [Rome], n. 53, marzo 1971, pp. 144—6.

- CLAYTON, Alan J., « Sur une filiation littéraire : Giono et Camus », pp. 87—96 in *Albert Camus 4*.
- COENEN-MENNEMEIER, Brigitta, „Freiheit und Faktizität in Albert Camus' *Caligula*”, *Praxis des neusprachlichen Unterrichts* [Dortmund], 18. Jg., Heft 2, 1971, pp. 127—33.
- CSELÉNYI, István Gábor, « Albert Camus lázadása és a kereszténység [La révolte d'Albert Camus et le christianisme] », *Vigilia* [Budapest], XXXVI. Évfolyam, 3.Szám, március 1971, pp. 157—62.
- CURTIS, Jerry Lyn, “Meursault or the leap of death”, *Rice University Studies* [Houston (Texas)], LVII, no. 2, Spring 1971, pp. 41—8.
- DELPECH, L.-J., « Albert Camus tel qu'en lui-même... », *La Revue des deux mondes*, n.s., n° 1, janv. 1971, pp. 63—71.
[daté « *Lourmarin*, 8 heures, 4-1-1960 »]
- DUNWOODIE, Peter, « Chestov et *Le Mythe de Sisyphe* », pp. 43—50 in *Albert Camus 4*.
- FITCH, Brian T., [Présentation,] pp. 3—5 in *Albert Camus 4*.
- F[ITCH], B[rian] T., « Recensement et recension des articles. II. Romans, nouvelles, études esthétiques », pp. 185—205 in *Albert Camus 4*.
- FITCH, Brian T., et Peter C. Hoy, « Bibliographie des études comparatives », pp. 287—323 in *Albert Camus 4*.
- FLETCHER, John, “Meursault's rhetoric”, *The Critical Quarterly* [Norwich—Manchester], vol. 13, no. 2, Summer 1971, pp. 125—36.
- FORDE, Marianna C., “Condemnation and imprisonment in *L'Étranger* and *Le Dernier Jour d'un condamné*”, *Romance Notes* [Chapel Hill (N.C.)], XIII, no. 2, Winter 1971, pp. 211—6.
- FRESE WITT, Mary Ann, « Camus et Kafka », pp. 71—86 in *Albert Camus 4*.
- FRESE WITT, Mary Ann, “Imprisonment in Camus' 'modern tragedies': *Les Justes*, *Requiem pour une nonne*, *Le Malentendu*”, *Comparative Drama* [Kalamazoo (Mich.)], V, no. 1, Spring 1971, pp. 3—20.
- GABRIEL, Roger, « Connaissance de Camus », *La Revue nationale* [Bruxelles], XLIII, 1971, pp. 15—8.
- G[AY]-C[ROSIER], R[aymond], « Recensement et recension des articles. III. Théâtre, études comparatives, études philosophiques », pp. 207—217 in *Albert Camus 4*.
- GERTHOFFERT, Claude, « Innocence et culpabilité dans les romans de Camus, en particulier dans *L'Étranger* et *La Chute* », *Études de langue et littérature françaises* [Kanda, Tokyo], n° 18, mars 1971, pp. 98—112.
- GOLDSTAIN, Jacques, R.P., « Camus et la Bible », pp. 97—140 in *Albert Camus 4*.

- [HATZFELD, Helmut.] « Savez-vous lire ? Helmut Hatzfeld explique un texte de Camus : "Les rats" », *Librarium. Revue de la Société suisse des bibliophiles* [Zürich], 14. Jahr, Heft III, Dez. 1971, pp. 195—9. [fragment d'un ouvrage collectif paru en 1969 (3^e éd.)]
- HOLTER, Karin, « Meursault — personnage camusien à la Robbe-Grillet ? », *Revue romane* [Copenhague], VI, fasc. 1, 1971, pp. 17—24. [au sortir de *L'Étranger*, nulle connivence tragique entre l'homme et les choses, mais une constatation tranquille de leur étrangeté réciproque]
- HOY, Peter C., « Camus sur Balthus : Autour d'un texte inédit », pp. 143-4 in *Albert Camus 4*.
- HOY, Peter C., « Carnet bibliographique 1969 suivi de Compléments 1967-1968 », pp. 325—51 in *Albert Camus 4*.
- JOHNSON, Robert B., "Camus' *La Chute*, or Montherlant s'éloigne", *The French Review* [Baltimore], XLIV, no. 6, May 1971, pp. 1026—32. [sur *La Chute* et *Les Jeunes filles* ; en anglais]
- JOHNSON, Roger, Jr., "A note on Camus's *The Stranger*", *The Southern Quarterly* [Hattiesburg (Miss.)], X, no. 1, Oct. 1971, pp. 41-2.
- KAMBER, Gerald, « Diction et contradiction dans un texte de *L'Étranger* », *Neophilologus* [Groningue], LV, no. 4, Oct. 1971, pp. 387—99.
- KNUST, Herbert, "Camus' *Le Malentendu* and Doderer's *Zwei Lügen*", *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* [Braunschweig], 123. Jahrg., 208. Band, 1 Heft, Juni 1971, pp. 23—34.
- LE HIR, Jeanne, « Analyse du réquisitoire du procureur dans *L'Étranger* d'Albert Camus », *Université de Grenoble. U.E.R. de lettres. Recherches et travaux. Bulletin* [Grenoble], n° 3, mars 1971, pp. 34—45.
- LE HIR, J[eanne], « Commentaire de texte : *L'Étranger* de Camus, 1^{re} partie, chap. 1 [pp. 16 à 18 dans l'édition « Le Livre de Poche »] », *L'École des lettres. Second cycle*, 62^e année, n° 12, 13 mars 1971, pp. 29—35.
- LEIBER, Justin, "Linguistic analysis and existentialism", *Philosophy and Phenomenological Research*, XXXII, no. 1, Sept. 1971, pp. 47—56. [sur *Le Mythe de Sisyphe* et les *Philosophical Investigations* de Wittgenstein]
- LICCIARDELLO, Pasquale, « Il tema fisiologico in Albert Camus », *Biologia culturale*, VI, n. 1, marzo 1971, pp. 20—6.
- MAYER, Frederick, „Die Einsamkeit Albert Camus' ", *Wort und Wahrheit* [Freiburg/Breisgau], 26. Jahrg., Heft 4, Juli-Aug. 1971, pp. 370—3.
- MICCOLI, Paolo, « Il tema dell'assurdo in Albert Camus », *Studia patavina* [Padoue], anno XVIII, n. 1, genn.—aprile 1971, pp. 162—9.
- MILLER, Owen J., « Camus et Hemingway : Pour une évaluation méthodologique », pp. 9—42 in *Albert Camus 4*.
- NICHOLSON, Graeme, "Camus and Heidegger: Anarchists", *University of Toronto Quarterly* [Toronto], XLI, no. 1, Autumn 1971, pp. 14—23. [*L'Homme révolté* et *Sein und Zeit*]

- NØJGAARD, Morten, « Temps et espace dans *La Chute* de Camus. L'importance des faits linguistiques comme signaux physiques de la structure littéraire », *Orbis Litterarum* [Copenhague], XXVI, no. 4, 1971, pp. 291—320.
- PAUCKER, Henri, „Der Einbruch des Absurden. Zwei Interpretationen der Struktur von Kafkas Denken“, *Neophilologus*, LV, no. 2, April 1971, pp. 174—90.
- PIHAN, Yves, « Composition française (type 1) », *L'École des lettres. Second cycle*, 62^e année, n° 12, 13 mars 1971, pp. 25—8.
[sur *L'Homme révolté*]
- POMET, Georges, « La structure de l'espace dans *L'Étranger* », *Études françaises* [Montréal], VII, n° 4, nov. 1971, pp. 359—72.
- RENAUD, Gaston H., « Saint Tarrou, martyr laïque ou Camus et le problème de la sainteté », *Revue de l'Université d'Ottawa* [Ottawa], vol. 41, n° 2, avril—juin 1971, pp. 322—30.
- RIEUNEAU, Maurice, « Albert Camus : *La Peste*, *La Chute* », *Université de Grenoble. U.E.R. de lettres. Recherches et travaux. Bulletin*, n° 4, nov. 1971, pp. 28—33.
- ROBERTS, Christina H., « Camus et Dostoïevski : Comparaison structurale et thématique de *La Chute* de Camus et du *Sous-sol* de Dostoïevski », pp. 51—70 in *Albert Camus 4*.
- ROY, Jules, « *La Mort heureuse* était une ébauche... Nul n'a le droit d'exploiter Camus », *Le Figaro littéraire*, 7 mai 1971.
[signé « Athènes, 25 avril 1971 »]
- S., P.H., “*The Times* diary: Camus quins”, *The Times* [Londres], May 7, 1971.
- SCHLOCKER, Georges, „Man gebe Herrn Homais eine Polizei. Über die neue Aktualität des Schriftstellers Albert Camus“, *Stuttgarter Zeitung* [Stuttgart], 26. Juni, 1971.
- SPEER, David G., “Notes and discussion: Camus' *fait divers*”, *Modern Fiction Studies*, XVII, no. 2, Summer 1971, p. 263.
- TATE, Robert S., Jr., “The concept of absurd equilibrium in the early essays of Albert Camus”, *The South Atlantic Quarterly* [Durham (N.C.)], LXX, no. 3, Summer 1971, pp. 377—85.
- VERNET, Max, « Commentaire d'un extrait de *L'Étranger* d'Albert Camus », *Le Français dans le monde*, n° 82, juill.-août 1971, pp. 36—42.
[extrait du chapitre IV (2^e partie)]
- [VIALLANEIX, Paul,] « Bibliographie sommaire pour les agrégations de lettres et de grammaire : Albert Camus, *La Peste*, *La Chute* », *L'Information littéraire*, 23^e année, n° 4, sept.-oct. 1971, p. 187.
- VIALLANEIX, Paul, « La naissance littéraire d'Albert Camus », *L'Information littéraire*, 23^e année, n° 5, nov.-déc. 1971, pp. 199—204.

- VIGÉE, Claude, « Entre oui et non : L'ambiguïté de la condition humaine chez Albert Camus », *Sud* [Marseille], n° 4, [juill.] 1971, pp. 118—25.
- VINCENT, Julie, « Le mythe de Kirilov : Camus, Dostoïevski et les traducteurs », *Comparative Literature Studies* [Urbana (Ill.)], VIII, no. 3, Sept. 1971, pp. 245—53.
- WEITZ, Morris, "The coinage of man: *King Lear* and Camus's *L'Étranger*", *The Modern Language Review* [Cambridge], vol. 66, no. 1, Jan. 1971, pp. 31—9.
 ["Read at the Brockport Centre for Philosophic Exchange, 23 April 1970, as part of a Symposium on 'Philosophy and Literature: Ethical Issues in Literary Forms and Expression'"]

ARTICLES OÙ CAMUS EST MENTIONNÉ

- ***, « Les grands tirages », *Le Monde* [des livres], 2 juill. 1971.
 [La Mort heureuse : 100.000 exemplaires]
- ***, « In un lampo », *Corriere della sera* [Milan], 3 giugno 1971.
- ***, « Un hebdomadaire de Hanoï dénonce l'«existentialisme vulgaire et érotique» des intellectuels de Saïgon », *Le Monde*, 22 sept. 1971.
 [sur un article dans *Thong Nhat*]
- ALVAREZ, A., "...or not to be", *The Observer* [Londres], Nov. 21, 1971.
 [extrait de *The Savage God*]
- ANGELINI, Patrice, « Eugenio Montale et la France », *Revue des études italiennes*, n.s., t. XVII, n°s 2-3, avril—sept. 1971, pp. 161—207.
 [voir pp. 168 et 183 sur Camus et Montale]
- APPEL, Alfred, Jr., "Conversations with Nabakov", *Novel* [Providence (R.I.)], vol. 4, no. 3, Spring 1971, pp. 209—22.
 [voir p. 219 : "[...] that awful Monsieur Camus and even more awful Monsieur Sartre."]
- ASHMORE, Jerome, "Interdisciplinary roots of the theater of the Absurd", *Modern Drama* [Lawrence (Kansas)], XIV, no. 1, May 1971, pp. 72—83.
 [voir pp. 76-7]
- BARDE, Jacqueline ; Max-Pol FOUCHET ; Paul GUTH ; Kléber HAEDENS ; Pierre-Jean LAUNAY, et Michel POLAC, « 6 grands critiques littéraires choisissent les lectures de vos vacances », *Elle*, 21 juill. 1971.
 [avec des propos de Max-Pol FOUCHET sur *La Mort heureuse*]
- BAUDOT, Alain, « De l'autre à l'un : Aliénation et révolte dans les littératures d'expression française », *Études françaises*, VII, n° 4, nov. 1971, pp. 331—58.
 [voir pp. 336, 338, 343 et 344]
- BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse, « La guerre civile espagnole de 1936 à 1939 et sa résonance sur les intellectuels et écrivains français », *Présence francophone* [Sherbrooke, Québec], n° 3, automne 1971, pp. 17—28.
 [voir p. 24 sur *La Peste* et *L'État de siège*]

- BOURRET, Richard, "The solar revolution: John Weightman's 'Australotropism'", *Encounter* [Londres], XXXVI, no. 6, June 1971, pp. 93-4.
[commentaires sur "The solar revolution" de WEIGHTMAN (1970)]
- BRENNER, Jacques, « Cette crise de la littérature », *Paris-Normandie* [Rouen], 10 sept. 1971.
- CEBIK, L.B., "Freedom: An existential illusion", *The Georgia Review* [Athens (Georgia)], XXV, no. 4, Winter 1971, pp. 395-423.
[Camus, Sartre, *et al.*]
- CONLEY, Tom, "Notes on a course entitled *La Civilisation française*", *Sub-STANCE* [Madison (Wisc.)], no. 2, Winter 1971-2, pp. 123-8.
[voir pp. 126-7 sur *L'Exil et le royaume*]
- CRAIG, David, "Towards laws of literary development", *Mosaic* [Winnipeg (Manitoba)], V, no. 2, Winter 1971-2, pp. 11-30.
[voir pp. 18-9]
- CURTIS, Jerry L., "Heroic commitment, or the dialectics of the leap in Kierkegaard, Sartre and Camus", *The South-Central Bulletin* [University (Alabama)], XXXI, no. 3, Oct. 1971, p. 107.
[résumé d'une communication]
- DUMUR, Guy, « Vilar le constructeur », *Le Nouvel Observateur*, 7-13 juin 1971.
[souvenirs de Camus et Vilar]
- FAUCHER, Eugène, « La place de l'adverbe français », *Vox romanica* [Berne], vol. 30, nr. 1, 1971, pp. 84-8.
[voir p. 85 : commentaires sur l'article de H. WEINRICH (1968)]
- FRASER, John, "Art and violence: Some considerations", *Western Humanities Review* [Salt Lake City (Utah)], XXV, no. 2, Spring 1971, pp. 107-24.
[voir p. 112 sur *L'Étranger*]
- GAATONE, David, « Articles et négation », *Revue romane*, VI, fasc. 1, 1971, pp. 1-16.
[voir pp. 2, 3, 9, 10 et 11]
- GADOFFRE, Gilbert, "Antonin Artaud and the theatre of the avant-garde", *Bulletin of the John Rylands Library Manchester* [Manchester], vol. 52, no. 2, Spring 1971, pp. 329-33.
[voir p. 330]
- GALANTARIS, Christian, « La bibliophilie en France en 1970 », *Librarium. Revue de la Société suisse des bibliophiles*, 14. Jahr, Heft III, Dez. 1971, pp. 203-14.
[voir p. 208]
- GOSSEN, Emmett, "Circularities", *Diacritics* [Ithaca (N.Y.)], I, no. 1, Fall 1971, pp. 19-26.
[voir p. 23]
- GRENIER, Roger, « La vérité et le silence », *La Nouvelle Revue française*, n° 221, mai 1971, pp. 22-4.
[voir p. 22 sur Camus et Jean Grenier]

- GURR, Andrew, "Engagement is not marriage: Perspectives on cultural conflict in East Africa", *Mosaic*, V, no. 2, Winter 1971-2, pp. 65—79.
[voir pp. 77-8 sur le concept de l'absurde chez Camus et H. Orlando Patterson (*The Children of Sisyphus*)]
- KALIK, A., « La caractérisation négative », *Le Français moderne*, 39^e année, n° 2, avril 1971, pp. 128—46.
[voir p. 132]
- KENNARD, Jean, "Joseph Heller: At war with absurdity", *Mosaic*, IV, no. 3, Spring 1971, pp. 75—87.
[voir p. 75 : "Catch-22 is much more than an anti-war novel. Heller's vision of the horrifying absurdity of service life in World War II is, as the constant references in the novel to its wider implications indicate, merely an illustration of the absurdity of the human condition itself. Catch-22 reflects a view of the world which is basically that of Jean-Paul Sartre and the early Albert Camus"]
- KING, Jonathan H., "Philosophy and experience: French intellectuals and the Second World War", *Journal of European Studies* [Londres/ New York], vol. 1, no. 3, Sept. 1971, pp. 198—212.
[voir pp. 205—7 et 207-8]
- KOT [sic], Jan, « Apsurd i grčka tragedija », *Izraz* [Sarajevo], XV, broj 5, Maj 1971, pp. 449—62.
[trad. du polonais par Petar VUJICIC ; voir pp. 450—2, 454, 455, 457 et 459]
- LECLERCQ, P.-R., « Composition française », *L'École des lettres. Second cycle*, 62^e année, n° 10, 6 févr. 1971, pp. 27—30.
- LEENHARDT, Jacques, « Introduction à la sociologie de la littérature », *Mosaic*, V, no. 2, Winter 1971-2, pp. 1—10.
[voir p. 7 sur *L'Étranger*]
- [LIDMAN, Sarah,] "An interview with Sarah Lidman", *Contemporary Literature* [Madison (Wisc.)], vol. 12, no. 3, Summer 1971, pp. 252—7.
[voir pp. 254—6 sur *L'Étranger* et *La Peste*]
- LIPPMAN, Bert, "Literature and life", *The Georgia Review*, vol. 25, no. 2, Summer 1971, pp. 145—8.
- LORIOT, Patrick, « L'esprit et la lettre », *Le Nouvel Observateur*, 22—28 févr. 1971.
- LOTTMAN, Herbert R., "Letter from Paris", *The New York Times Book Review* [New York], Aug. 22, 1971.
- MERCCEUR, Antoine, « La radio : Écrivez-le avec les disques », *Les Nouvelles littéraires*, 20 août 1971.
- MICHEL, Marcelle, « La radiodiffusion : Entretiens, notes et confidences », *Le Monde*, 22 oct. 1971.
- [MONTEFIORE, Alan,] "Conversations with philosophers — Alan Montefiore looks with Brian Magee at the work done by foreign philosophers", *The Listener* [Londres], March 4, 1971.

- MORDRUP, Øle, « Quelques observations sur *comme* », *Revue romane*, VI, fasc. 2, 1971, pp. 203—18.
[voir p. 215]
- MORTIMER, John, "Shouts & murmurs", *The Observer*, Feb. 21, 1971.
- O'BRIEN, Conor Cruise, "Thoughts on commitment", *The Listener*, Dec. 16, 1971.
[Beauvoir, Benda, Camus, Fanon et Sartre]
- PAUVERT, Jean-Jacques, « Un éditeur vous parle : Gutenberg a tout gâché », *Les Nouvelles littéraires*, 3 sept. 1971.
- P[ÉRONCEL]-H[UGOZ], J.-P., « Le "royaume de Tipasa" : Les ruines sont redevenues pierres... », *Le Monde*, 24-25 janv. 1971.
- PIHAN, Yves, « Panorama du XX^e siècle : Le roman français (1945—1970) », *L'École des lettres. Second cycle*, 62^e année, n^o 11, 27 févr. 1971, pp. 3—6.
[voir p. 5]
- PRINCE, Gerald, "On readers and listeners in narrative", *Neophilologus*, LV, no. 2, April 1971, pp. 117—22.
[voir p. 117 sur *La Chute*]
- RACELLE-LATIN, Danièle, « Modernité de Céline », *Marche romane* [Liège], XXI, n^{os} 1-2, 1971, pp. 153—9.
[voir pp. 154-5 et 156 sur le héros chez Camus et Céline]
- SAID, Edward W., "What is beyond formalism?", *Modern Language Notes* [Baltimore (Md.)], vol. 86, no. 6, Dec. 1971, pp. 933—45.
[voir p. 940 sur « ethnocentrism » et « studied quietism » chez Camus (à propos du livre de O'Brien)]
- STEIN, Karen, "Metaphysical silence in absurd drama", *Modern Drama*, XIII, no. 4, Feb. 1971, pp. 423—31.
[voir p. 423]
- STÖCKLIN, Jürg, « Problèmes de prépositions », *Vox romanica*, vol. 30, nr. 1, 1971, pp. 89—97.
[voir pp. 92 et 93]
- SURIANO, Dominique, « Comment la peste vient aux hommes », *Les Cahiers littéraires [de l'O.R.T.F.]*, IX^e année, n^o 13, 28 mars—10 avril 1971, pp. 37—9.
[voir p. 39 sur *La Peste*]
- SUS, Oleg, « Tipologija apsurdnosti i neki njeni slavenski vidovi », *Izraz*, XV, broj 8-9, Avgust-Sept. 1971, pp. 157—80.
- WANDRUSZKA, Mario, « Pour une linguistique à visage humain », *Le Français moderne*, 39^e année, n^o 1, janv. 1971, pp. 3—17.
[Bernanos, Camus, Martin du Gard, Sartre, *et al.*]
- WILDMANN, R.L., "Computers and literary scholarship", *Computers and the Humanities* [Flushing (N.Y.)], vol. 6, no. 1, Sept. 1971, pp. 3—14.
[voir p. 7 sur ROEMING]

COMPTES RENDUS

- ***, « Albert Camus : *La Mort heureuse* », *Le Soir* [Bruxelles], 16 juin 1971.
- ***, « An ethical realist among the radicals », *The Times Literary Supplement* [Londres], March 12, 1971.
[sur Camus 1970 et QUILLIOT, *La Mer et les prisons* (2^e éd.)]
- ***, « B.T. Fitch et P.C. Hoy, *Albert Camus. Essai de bibliographie des études en langue française consacrées à Albert Camus (1937—1967)* », *Studi francesi* [Turin], anno XV, fasc. 1, n. 43, gen.—avril 1971, p. 192.
[en italien]
- ***, « Camus (Albert). — *La Mort heureuse*. Roman. Introd. et notes de Jean Sarocchi », *Bulletin critique du livre français*, nos 308-309, août-sept. 1971, p. 966.
- ***, « Camus (Albert). — *Les Possédés*. Pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski », *Bulletin critique du livre français*, n° 307, juill. 1971, p. 807.
- ***, « Camus. Jacqueline Lévi-Valensi, éd. », *Renaissance de Fleury* [Saint-Benoit-sur-Loire (Loiret)], 20^e année, n° 77, Pâques 1971, p. 68.
- ***, « Champigny (Robert J.), Fitch (Brian T.) et Rhein (Phillip H.). — *Camus 1970*. Colloque organisé sous les auspices du Département des langues et littératures romanes de l'Université de Floride (Gainesville) les 29 et 30 janvier 1970. Prés. par Raymond Gay-Crosier », *Bulletin critique du livre français*, n° 305, mai 1971, p. 519.
- ***, « Fitch (Brian T.) et Hoy (Peter C.). — *Essai de bibliographie des études en langue française consacrées à Albert Camus (1937—1967)* T.I. 2 », *Bulletin critique du livre français*, n° 302, févr. 1971, p. 133.
- ***, « Fitch (Brian T.), sous la dir. de, et 8 auteurs. — *Albert Camus 2 (1969) : Langue et langage* », *Bulletin critique du livre français*, n° 302, févr. 1971, p. 133.
- ***, « Flashes : Dans l'édition », *Les Lettres françaises*, 3—9 févr. 1971.
[*La Mort heureuse*]
- ***, « Lévi-Valensi (Jacqueline). — *Les Critiques de notre temps et Camus* », *Bulletin critique du livre français*, n° 302, févr. 1971, p. 136.
- ***, « O'Brien (Conor Cruise). — *Albert Camus* », *Bulletin critique du livre français*, n° 303, mars 1971, p. 243.
- ***, « Le premier volume des *Cahiers* », *Le Monde* [des livres], 9 avril 1971.
- ***, « Quilliot (Roger). — *La Mer et les prisons. Essai sur Albert Camus*. Éd. revue et corrigée », *Bulletin critique du livre*, n° 302, févr. 1971, p. 139.

- ***, "Trying to be happy", *The Times Literary Supplement*, Oct. 15, 1971.
[*La Mort heureuse*]
- ***, "Un-Camusian theatre", *The Times Literary Supplement*, Sept. 19, 1971.
[c.r. de FREEMAN]
- ABBOU, André, « Un débutant nommé Camus », *Les Nouvelles littéraires*, 15 avril 1971.
[*La Mort heureuse*]
- ABBOU, André, « Le temps de la métamorphose », *Les Nouvelles littéraires*, 15 avril 1971.
[*La Mort heureuse*]
- AMOROSO, V., « H. Amer, *Une source du "Malentendu" ?*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, LXX, 1, genn.-febr. 1970, pp. 98—102 », *Studi francesi*, anno XV, n. 45, fasc. III, sett.—dic. 1971, pp. 592-3.
[en italien]
- ANTONINI, Antoine, "Robert F. Roeming, *Camus: A Bibliography*", *Revue d'histoire littéraire de la France*, 71^e année, n° 1, janv.-févr. 1971, pp. 142-3.
- BLANCHET, A., « Albert Camus: *La Mort heureuse* », *Études*, t. 335, juill. 1971, p. 134.
- BOLD, Alan, "Pick of the paperbacks", *Tribune* [Londres], Oct. 8, 1971.
- BORY, Jean-Louis, « Camus, avant *l'Étranger*, avait déjà exploré l'absurde », *Paris-match*, 8 mai 1971.
[*La Mort heureuse*]
- BRÉE, Germaine, "De Luppé, Robert. *Albert Camus*. Translated by John Cumming and F. Hargraves; Rhein, Phillip H. *Albert Camus; Roeming, Robert F. Camus. A Bibliography*", *Journal of Modern Literature* [Philadelphia (Penn.)], vol. 1, no. 5, 1971 Supplement, pp. 736—8.
- BRIERRE, Annie, « *La Mer et les prisons, essai sur Albert Camus*, par Roger Quilliot », *Les Nouvelles littéraires*, 14 janv. 1971.
- BROOK, Ethel Sanieil, "Camus, Albert. *La Chute*, edited by Ruth Mulhauser, Marjorie Kapersmith, Jacques Lusseyran", *The French Review*, XLIV, no. 4, March 1971, pp. 822-3.
- CARRIAT, A., « *Albert Camus 1 (2). Essai de bibliographie des études en langue française consacrées à Albert Camus (1937—1967)*, par Brian T. Fitch et Peter C. Hoy », *Les Livres*, n° 175, mai 1971, p. 65.
- COTTRELL, Robert D., "Rhein, Phillip H. *Albert Camus*", *The French Review*, XLIV, no. 4, March 1971, pp. 796-7.

- COUCH, John Philip, "Robert J. Champigny. *A Pagan Hero: An Interpretation of Meursault in Camus' 'The Stranger'*. Translated from the French by Rowe Portis. With an author's note for the American edition; Jean Onimus. *Albert Camus and Christianity*. Translated from the French by Emmett Parker; Brian T. Fitch, editor. *Albert Camus*. Volume two: 'Langue et langage'", *Modern Fiction Studies*, XLII, no. 4, Winter 1971-72, pp. 620—4.
- CRISPIL, Marcel M., "Conor Cruise O'Brien. *Albert Camus of Europe and Africa*", *Books Abroad* [Norman (Okl.)], vol. 45, no. 2, Spring 1971, pp. 282-3.
- CREȚULESCU, Iona, « *La Mort heureuse* sau resurecția solară », *Secolul 20*, n. 9 (128), 1971, pp. 91—4.
- D[EBIDOUR], V.-H., « *Albert Camus: La Mort heureuse* », *Le Bulletin des lettres* [Lyon], 32^e année, n° 328, 15 mai 1971, pp. 170-1.
- D[ÉCAUDIN], M[ichel], « *Albert Camus I (2), essai de bibliographie des études en langue française consacrées à Albert Camus (1937—1967)*, par Brian T. Fitch et Peter C. Hoy », *L'Information littéraire*, 23^e année, n° 3, mai-juin 1971, p. 132.
- DESCAZAUX, P., « *Critiques (Les) de notre temps et Camus* », *Les Livres*, n° 175, mai 1971, p. 56.
- DUBOIS, E.T., « Jean-Baptiste Clamence », *The Listener* [Londres], Oct. 14, 1971.
[commentaires sur le c.r. de MAYNE]
- DUMUR, Guy, « Moments littéraires. Un roman de jeunesse inédit. *La Mort heureuse* d'Albert Camus », *Gazette de Lausanne* [Lausanne], 24-25 avril 1971.
- DUMUR, Guy, « Un Camus posthume », *Médecine de France*, n° 221, avril 1971, pp. 54-5.
[*La Mort heureuse*]
- DUMUR, Guy, « Un inédit de Albert Camus », *Le Nouvel Observateur*, 12—18 avril 1971.
[présentation du chapitre II de *La Mort heureuse*]
- FITCH, Brian T., "Rey, Pierre-Louis, *Camus. 'La Chute'*", pp. 227—36 in *Albert Camus 4*.
- FITCH, Brian T., "Rey, Pierre-Louis. *Camus. 'L'Étranger'*", pp. 237—47 in *Albert Camus 4*.
- F[OULQUIÉ], P., « Les Maîtres modernes... 4. *Albert Camus* (Conor Cruise O'Brien) », *L'École des lettres. Second cycle*, 62^e année, n° 14, 24 avril 1971, p. 42.
- GALEY, Matthieu, « Camus sans la légende », *L'Express*, 12—18 avril 1971.
[*La Mort heureuse*]
- GALEY, Matthieu, « Le cri de vie d'Albert Camus », *Réalités*, n° 304, mai 1971, p. 113.
[*La Mort heureuse*]

- GAMBINO, Richard, "Conor Cruise O'Brien's *Albert Camus of Europe and Africa*", *The Personalist* [Los Angeles (Calif.)], LII, no. 1, Winter 1971, pp. 146—56.
- G[ARNHAM], B.G., "*The Theatre of Albert Camus. A Critical Study*. By E. Freeman", *Journal of European Studies*, vol. 1, no. 4, Dec. 1971, pp. 384-5.
- GAY-CROSIER, R[aymond], "Greuter, Emmy, *Die Fremdheit im Werk von Albert Camus*", pp. 254—8 in *Albert Camus 4*.
- GAY-CROSIER, R[aymond], „Kohlhase, Norbert, *Dichtung und politische Moral. Eine Gegenüberstellung von Brecht und Camus*“, pp. 263—9 in *Albert Camus 4*.
- GAY-CROSIER, R[aymond], „Pollmann, Leo, *Sartre und Camus. Literatur und Existenz*“, pp. 258—62 in *Albert Camus 4*.
- GAY-CROSIER, R[aymond], „Stuby, Gerhard, *Recht und Solidarität im Denken von Albert Camus*“, pp. 269—76 in *Albert Camus 4*.
- GAY-CROSIER, R[aymond], « Treil, Claude, *L'Indifférence dans l'œuvre d'Albert Camus, avec une préface d'Emmanuel Roblès* », pp. 247—54 in *Albert Camus 4*.
- GRINI, A., « Conor Cruise O'Brien, *Albert Camus* », *Culture française* [Bari], anno XVIII, n. 2, marzo-aprile 1971, p. 112.
[en italien]
- HARROW, Kenneth J., "Albert Camus and the Algerian dilemma", *Journal of Modern Literature*, vol. 2, no. 1, Sept. 1971, pp. 143—7.
[c.r. des livres de O'BRIEN, PETERSON et QUILLIOT (*The Sea and Prisons*)]
- JOINER, Lawrence D., "Quilliot, Roger, *The Sea and Prisons: A Commentary on the Life and Thought of Albert Camus*", *The French Review*, XLIV, no. 5, April 1971, pp. 978-9.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, "*Camus. A Bibliography*, compiled and edited by Robert F. Roeming", *Revue des langues vivantes* [Bruxelles], t. XXXVII, n° 6, 1971, pp. 780-1.
- KYRIA, Pierre, « *La Mort heureuse d'Albert Camus* », *Combat*, 22 avril 1971.
- L[ECLERCQ], P.-R., « Conor Cruise O'Brien : *Albert Camus* », *L'École des lettres. Second cycle*, 62^e année, n° 17, 15 juin 1971, p. 61.
- L[ECLERCQ], P.-R., « *Les Critiques de notre temps et Camus. Présentation par Jacqueline Lévi-Valensi* », *L'École des lettres. Second cycle*, 62^e année, n° 17, 15 juin 1971, p. 61.
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, « *Camus 1970. Colloque organisé sous les auspices du Département des Langues et Littératures romanes de l'Université de Floride (Gainesville), les 29 et 30 janvier 1970...* », pp. 280—4 in *Albert Camus 4*.

- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, « De la confidence autobiographique à l'œuvre romanesque », *Les Nouvelles littéraires*, 15 avril 1971.
[*La Mort heureuse*]
- MATTHEWS, J.H., "Eugene H. Falk: *Types of Thematic Structure: The Nature and Function of Motifs in Gide, Camus, and Sartre*", *Symposium* [Syracuse (N.Y.)], XXV, no. 1, Spring 1971, pp. 90-1.
- MAYNE, Richard, "Camus's new thriller", *The Listener*, Sept. 30, 1971.
[*La Mort heureuse* ; texte d'une émission de « Radio 3 »]
- MAYNE, Richard, "Jean-Baptiste Clarence", *The Listener*, Oct. 21, 1971.
[réponse à DUBOIS]
- MENANTEAU, P., « Rey (Pierre-Louis). — Albert Camus. "La Chute". *Analyse critique* », *Les Livres*, n° 175, mai 1971, p. 59.
- MILLER, Owen J., « Jonesco, Tony, *Un homme, Camus et le destin, ou Autour de la mort de Camus* », pp. 278-9 in *Albert Camus 4*.
- MILLER, Owen J., « Peterson, Carol, *Albert Camus* (tr. Alexander Gode) », pp. 276-8 in *Albert Camus 4*.
- MONTALBETTI, Jean, « Camus, écrivain algérien », *Magazine littéraire*, n° 53, juin 1971, pp. 23-4.
[*La Mort heureuse*]
- O'DONOVAN, Conn, "*Albert Camus and Christianity*. By Jean Onimus. Translated from the French by Emmett Parker", *Studies* [Dublin], LX, nos. 239-240, Autumn-Winter 1971, pp. 390-1.
- PARKER, Emmett, « Quilliot, Roger, *La Mer et les prisons : essai sur Albert Camus...* [2^e édition revue et corrigée] », pp. 219—27 in *Albert Camus 4*.
- PINGAUD, Bernard, « La voix de Camus », *La Quinzaine littéraire*, n° 116, 16—30 avril 1971, pp. 12—4.
[*La Mort heureuse*]
- PIRES, Alves, « Camus, Albert. a) *Caligula*. b) *O Equívoco* », *Brotéria* [Lisbonne], vol. 93, n° 7, julho 1971, p. 136.
- POUILLIART, R[aymond], « Ilona Coombs. *Camus, homme de théâtre* », *Les Lettres romanes* [Louvain], XXV, n° 3, 1^{er} août 1971, pp. 322-3.
- POUILLIART, R[aymond], « Notes bibliographiques. Bibliographie : Albert Camus », *Les Lettres romanes*, XXV, n° 2, 1^{er} mai 1971, p. 228.
[c.r. de FITCH et HOY (2^e éd. revue et corrigée)]
- PUCETTI, Roland, "Review article: Man, political man, and the luminaries of the New Left", *Mosaic*, IV, no. 4, Summer 1971, pp. 119—27.
[voir pp. 121—3 sur O'BRIEN (éd. de New York)]
- QUILLIOT, Roger, « Albert Camus et *La Mort heureuse* : La jeunesse d'un romancier », *Le Monde* [*des livres*], 9 avril 1971.

- REDFERN, W.D., "Albert Camus: Autour de 'L'Étranger'. By Brian T. Fitch, et al.", *The Romanic Review* [New York], LXII, no. 2, April 1971, p. 160.
- ROHOU, Guy, « Romans. Albert Camus : *La Mort heureuse*, introduction et notes de Jean Sarocchi », *La Nouvelle Revue française*, n° 224, août 1971, pp. 98—100.
- SIMON, Pierre-Henri, « Un roman inédit de Camus », *Le Monde* [des livres], 9 avril 1971.
[sur *La Mort heureuse* ; repris dans *Le Monde hebdomadaire*, 15—21 avril 1971]
- SION, Georges, "An unpublished novel by Albert Camus", *Atlas* [New York], no. 7, July-Aug. 1971, pp. 68—71.
[*La Mort heureuse*]
- STOLTZFUS, Ben, "Onimus, Jean. *Albert Camus and Christianity*. Translated by Emmett Parker", *Journal of Modern Literature*, vol. 1, no. 5, 1971 Supplement, pp. 738—40.
- TOMASSO, Vincenzo de, « King, Adele. *Che cosa ha veramente detto Camus* », *L'Italia che scrive* [Rome], anno LIV, n. 5, maggio 1971, pp. 58-9.
- V[ALMONT], J[acques], « Albert Camus : *La Mort heureuse* », *Aspects de la France*, 3 juin 1971.
- WALKER, I.H., "*Camus: a bibliography*. Compiled and edited by Robert F. Roeming ; *Camus in English: An annotated bibliography of Albert Camus's contributions to English and American periodicals and newspapers*. By Peter Hoy", *French Studies* [Oxford], XXV, no. 1, Jan. 1971, pp. 112-3.

CHRONIQUES THÉÂTRALES

- ***, « À ne pas manquer cette semaine : Quatre pièces de théâtre », *Le Nouvel Observateur*, 20—26 sept. 1971.
- ***, « La nouvelle saison théâtrale à Paris », *L'Information du spectacle*, n° 68, 15 sept.—15 oct. 1971, pp. 1, 9.
[voir p. 9 sur *Caligula*]
- ***, « La prochaine saison du Théâtre de la Ville », *Le Monde*, 12 juin 1971.
[*Les Possédés*]
- ***, « La saison prochaine : Camus chez Mercure », *Le Figaro*, 11 juin 1971.
[*Les Possédés*]
- ***, « Une saison au théâtre », *Le Monde* [des spectacles], 2 sept. 1971.

- CADIEU, Martine, « La musique. Au Festival International de Zagreb : *L'État de siège*, opéra de Milko Keleman, d'après Albert Camus », *Les Lettres françaises*, 26 mai—1^{er} juin 1971.
[entretien avec Keleman]
- GALEY, Matthieu, « Remonter le temps... *Caligula*, d'Albert Camus », *Les Nouvelles littéraires*, 1^{er} oct. 1971.
- JEENER, J.-B. et René BALLY, « Théâtre : *Caligula* », *Télé-7-jours/Special Paris*, 16 oct. 1971.
- LEMARCHAND, Jacques, « Le théâtre : Un jeune empereur emporté par sa passion de l'impossible », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} oct. 1971.
[*Caligula*]
- PIERRE, Henri, « Rabelais et Camus », *Le Monde*, 31 mars 1971.
[*Caligula* à Londres (par le Tréteau de Paris)]
- POIROT-DELPECH, B., « Le théâtre. *Caligula*, d'Albert Camus », *Le Monde*, 24 sept. 1971.
- PRYCE-JONES, David, "Institut Français, Queensberry, Place: *Caligula*", *The Financial Times* [Londres], March 17, 1971.
- ROSBÓ, Patrick de, « Du soleil et des prisons », *Les Nouvelles littéraires*, 26 nov.—2 déc. 1971.
[*Le Malentendu*, mise en scène de Marcelle Tassencourt, au Montansier de Versailles]
- SÉNART, Philippe, « La revue théâtrale », *La Revue des deux mondes*, n.s., n° 12, déc. 1971, pp. 683—91.
[voir p. 691 sur *Caligula*]
- [VITALY, Georges,] « Georges Vitaly met en scène *Caligula* : La pièce-clé de Camus », *Les Nouvelles littéraires*, 17 sept. 1971.
[interview : propos recueillis par Claude CEZAN]

ARTICLES SUR L'ÉTRANGER
DANS L'ADAPTATION
DE LUCHINO VISCONTI

***, "Commentary", *The Times Literary Supplement*, Feb. 2, 1971.

NOBÉCOURT, Jacques, « Visconti va tourner *À la recherche du temps perdu* : Un Proust parfumé par Balzac », *Le Monde*, 12 févr. 1971.
[avec des propos de Visconti sur son adaptation de *L'Étranger*]