



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GAY-CROSIER (Raymond), VANNEY (Philippe) (dir.),
La Revue des lettres modernes. Camus et l'Histoire

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16851-5.p.0309](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16851-5.p.0309)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Raymond GAY-CROSIER	5
I. CAMUS ET L'HISTOIRE	
1. Camus et la dimension du quotidien, par Colin DAVIS.	9
2. Camus et son exploration d'un univers sans Dieu, par Ronald ARONSON.	27
3. <i>La Peste</i> , roman de la Résistance ? par Marie-Thérèse BLONDEAU.	41
4. La Justice devant/avant l'Histoire : éthique et politique chez Camus, par David CARROLL.	67
5. Camus et les lieux de l'Histoire, par David R. ELLISON.	93
6. <i>Le Premier homme</i> , cent-trente ans de l'Histoire de l'Algérie, par Agnès SPIQUEL.	109
7. Pieds noirs, masques blancs, par James TARPLEY.	125
8. L'Analyse camusienne du terrorisme est-elle encore actuelle ? par Maurice WEYEMBERGH.	135
II. ÉTUDES	
<i>introduction</i> , par Philippe VANNEY	151
1. « Abstraction », anti-intellectualisme et autocritique chez le jeune Camus, par Neil FOXLEE.	155
2. Une Pensée en action : l'opposition en R.D.A. et Camus, par Brigitte SÄNDIG.	175
3. Pouvoir politique et violence dans l'œuvre d'Albert Camus. La figure du tyran dans <i>Caligula</i> et <i>L'État de siège</i> , par Madalina GRIGORE-MURESAN.	199
4. "Le père est allé voir une exécution" : <i>L'Étranger</i> , <i>Réflexions sur la guillotine</i> , <i>Le Premier homme</i> , par Hiroshi MINO.	217
5. Le Théâtre camusien et l'impossible <i>kairos</i> , par Anne PROUTEAU.	237
6. De Camus à Beckett : de l'absurde à l'absolu, par Sophie BASTIEN.	251
7. La Création du lieu d'exil dans « Le Renégat » : réflexion autour de la source de la ville de Taghâsa, par Maki ANDO.	265
8. Le Motif de la nuit dans l'œuvre de Camus, par Hiroki TOURA.	283
	303