



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in GAY-CROSIER (Raymond), VANNEY (Philippe)
(dir.), *La Revue des lettres modernes. Camus et l'Histoire*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16851-5.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16851-5.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ŒUVRES

Désormais, sauf mention contraire, les renvois des textes cités sont aux volumes de la *nouvelle édition* dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) :

[ŒC,] I-IV *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade »,

t. I, II : 2006, Jacqueline LÉVI-VALENSI *ed.*

t. III, IV : 2008, Raymond GAY-CROSIER *ed.*

À titre transitoire, ponctuellement, les renvois aux deux tomes de l'ancienne édition se feront sous la forme :

*I *Théâtre, récits, nouvelles*. *II *Essais*.

(Rappel : la pagination et le contenu étant différents d'un tirage à l'autre, préciser en tête des notes de chaque étude la date d'« ACHÉVÉ D'IMPRIMER » du volume de référence utilisé et non pas la date du copyright).

USUELS

ACI *Albert Camus I*, etc. (livraisons de la Série *Albert Camus* de la Collection « La Revue des lettres modernes »).

CACI « Cahiers Albert Camus », n° 1, etc. (Gallimard).

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique* ; mais, dans les citations, seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales * | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages, sites Internet).

Une séquence en police Courier indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique). Les descriptions des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes (Memento sur demande).