



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GAY-CROSIER (Raymond) (dir.), *La Revue des lettres modernes. (Avec un grand carnet critique)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16846-1.p.0248](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16846-1.p.0248)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>les purgatoires de Camus</i> , par Raymond GAY-CROSIER	5
I. CAMUS DEVANT L'HISTOIRE	
1. La Réflexion historique chez Albert Camus, par Madalina GRIGORE-MURESAN.	13
II. ÉTUDES	
1. <i>Le Premier homme</i> , histoire du silence, par Hiroshi MINO.	51
2. Le Théâtre camusien en regard de la modernité, par Sophie BASTIEN.	73
3. Albert Camus et Don Quichotte, par Marcelle MAHASOLA.	93
III. GRAND CARNET CRITIQUE	
1. ÉTUDES PHILOSOPHIQUES.	113
Arnaud CORBIC, <i>Camus et Bonhoeffer — rencontre de deux humanismes</i> ; Fred WILSON, <i>Socrates, Lucretius, Camus— Two Philosophical Traditions on Death</i> , par Samantha NOVELLO.	113
Frantz FAVRE, <i>Montherlant et Camus — une lignée nietzschéenne</i> , par Maurice WEYEMBERGH.	125
Karl W. MODLER, <i>Soleil et mesure dans l'œuvre d'Albert Camus</i> ; Denis SALAS, <i>Albert Camus, la juste révolte</i> , par Agnès SPIQUEL.	129
Richard KAMBER, <i>On Camus</i> , par John LAMBETH.	133
2. ÉTUDES THÉMATIQUES ET GÉNÉRALES.	137
Hiroki TOURA, <i>La Quête et les expressions du bonheur dans l'œuvre d'Albert Camus</i> ; Jacqueline BAISHANSKI, <i>L'Orient dans la pensée du jeune Camus. "L'Étranger" un nouvel évangile ?</i> ; Geraldine F. MONTGOMERY, <i>Noces pour femme seule — le féminin et le sacré dans l'œuvre d'Albert Camus</i> , par Marie-Thérèse BLONDEAU.	137
Jennifer EASTMAN, <i>Albert Camus: The Mythic and the Real</i> , par Geraldine F. MONTGOMERY.	151
Catharine SAVAGE BROSMAN, <i>Albert Camus</i> , par John LAMBETH.	155

3. ÉTUDES POLITIQUES, CULTURELLES ET HISTORIQUES.	158
Ena C. VULOR, <i>Colonial and Anti-Colonial Discourses. Albert Camus and Algeria. An Intertextual Dialogue with Mouloud Mammeri, Mouloud Feraoun, and Mohammed Dib</i> , par Philippe VANNEY.	158
Patrick McCARTHY, <i>Albert Camus. "The Stranger"</i> , par Geraldine F. MONTGOMERY.	161
Elizabeth Ann BARTLETT, <i>Rebellious Feminism: Camus' Ethic of Rebellion and Feminist Thought; Albert Camus. Mediterraneo e conoscenza</i> , Gianfranco BREVETTO ed.; Enrico RUFFI, <i>Le sfumature di Camus</i> , par Samantha NOVELLO.	166
Ali YÉDES, <i>Camus l'Algérien</i> ; Tony JUDT, <i>La Responsabilité des intellectuels. Blum, Camus, Aron</i> , par Philippe VANNEY.	182
Brigitte SÄNDIG, <i>Albert Camus — Autonomie und Solidarität; Sartre and Camus. A Historic Confrontation</i> , David A. SPRINTZEN and Adriaan VAN DEN HOVEN eds; Ronald ARONSON, <i>Camus and Sartre. The Story of a Friendship and the Quarrel that Ended it</i> , par Maurice WEYEMBERGH.	188
<i>Albert Camus et l'Espagne</i> , par Franck PLANEILLE.	196
4. ÉTUDES ESTHÉTIQUES.	199
Vincent GRÉGOIRE, <i>L'Absence et le détail dans l'œuvre romanesque de Camus</i> ; Franck PLANEILLE, <i>"L'Étranger"</i> , <i>Albert Camus</i> ; Paul-F. SMETS, <i>Albert Camus, critique littéraire et préfacier — de Paul Verlaine à Emmanuel Roblès, de Nicolas de Chamfort à Jean Grenier</i> , par Fernande BARTFELD.	199
<i>Readings on "The Plague"</i> , Jesse G. CUNNINGHAM ed.; James W. BROWN, <i>"Sensing", "Seeing", "Saying" in Camus' Noces. A Meditative Essay</i> ; John KRAPP, <i>An Aesthetics of Morality. Pedagogic voice and Moral Dialogue in Mann, Camus, Conrad, and Dostoevsky</i> , par Geraldine F. MONTGOMERY.	205
<i>Albert Camus's "The Stranger"</i> , Harold BLOOM ed., par John LAMBETH.	219
	243

Raymond GAY-CROSIER, <i>“The Stranger”</i> , par Franck PLANEILLE.	221
Sophie BASTIEN, <i>Caligula et Camus, interférences transhis- toriques</i> , par Marie-Thérèse BLONDEAU.	223
5. ÉTUDES COMPARATIVES.	228
<i>Audisio, Camus et Roblès, frères de soleil : leurs combats. Autour d’Edmond Charlot ; En commune présence : Albert Camus et René Char (6 et 7 octobre 2000, Château de Lourmarin) ; Écriture autobiographique et carnets : Albert Camus, Jean Grenier, Louis Guilloux (5 et 6 octobre 2001, Château de Lourmarin),</i> par Franck PLANEILLE.	228
Élise NOETINGER. <i>L’Imaginaire de la blessure — étude com- parée du “Renégat ou un esprit confus” d’Albert Camus, de “Voyage au bout de la nuit” de Louis-Ferdinand Céline, de “Light in August” de William Faulkner, et de “The Snow of Kilimanjaro” d’Ernest Hemingway ; Jeannine HAYAT, Jules Roy, ombre et présence d’Albert Camus,</i> par Fernande BARTFELD.	237
table	242