



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in SÉGINGER (Gisèle) (dir.), *La Revue des lettres modernes avec des notes inédites de Flaubert sur la philosophie de Spinoza et de Hegel. Fiction et philosophie*, p. 2-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13058-1.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13058-1.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ŒUVRES

- [Cor.,] I... *Correspondance* (jusqu'en 1875). Édition établie par Jean BRUNEAU. Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1973–1997.
Tome I : janvier 1830–juin 1851 (1973)
Tome II : juillet 1851–décembre 1858 (1980)
Tome III : janvier 1859–décembre 1868 (1991)
Tome IV : janvier 1869–décembre 1875 (1997)
Tome V (1876–1880) et Index publiés par Yvan LECLERC (2007).
- ŒCI *Œuvres complètes*, t. I : *Œuvres de jeunesse*. Édition établie par Claudine GOTHOT-MERSCH et Guy SAGNES. Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2001.

USUELS

- GF1... *Gustave Flaubert 1*, etc. (livraisons de la Série *Gustave Flaubert* de la collection « La Revue des lettres modernes »).

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais, dans les citations, seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales *| | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages, sites Internet).

Une séquence entre crochets [séquence] indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique). Les descriptions des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes.

AUTRES ÉDITIONS UTILISÉES

- BP* *Bouvard et Pécuchet, avec des fragments du « second volume » dont le Dictionnaire des idées reçues.* Présentation, notes et dossier critique par Stéphanie DORD-CROUSLÉ. Paris, Flammarion, « GF », 1999.
- ÉS* *Éducation sentimentale.* Présentation et notes par Pierre-Marc DE BIASI. Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », 2002.
- MB* *Madame Bovary.* Édition établie par Claudine GOTHOT-MERSCH. Paris, Garnier frères, 1971 ; réédition, Bordas, « Classiques Garnier », 1990.
- S* *Salammbô.* Édition établie par Gisèle SÉGINGER. Paris, Flammarion, « GF », 2001.
- VO* *Voyage en Orient,* édition présentée et établie par Claudine GOTHOT-MERSCH, annotations par Stéphanie DORD-CROUSLÉ. Paris, Flammarion, « GF », 2006.

Les restitutions des manuscrits présentées dans un cadre ont été faites sous la seule responsabilité de leur auteur.