



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in FITCH (Brian T.) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Autour de L'Étranger*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16807-2.p.0243](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16807-2.p.0243)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1968. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>Présentation de la série « Albert Camus », par Brian T. FITCH</i>	3
I. <i>AUTOUR DE L'ETRANGER.</i>	
1. Pour un nouveau procès de <i>L'Etranger</i> , par René GIRARD	13
2. <i>L'Etranger</i> et son double, par Jean-Claude PARIENTE	53
3. Aspects de l'emploi du discours indirect libre dans <i>L'Etranger</i> , par Brian T. FITCH	81
4. A la rencontre d'un univers romanesque : Camus et Stendhal à travers <i>L'Etranger</i> et <i>Le Rouge et le noir</i> , par André ABBOU	93
II. <i>ETUDES.</i>	
Réalité et symbole de l'Espagne dans l'œuvre de Camus, par Jacqueline LEVI-VALENSI	149
L'« incroyance passionnée » d'Albert Camus, par Paul VIALLANEIX	179
III. <i>CARNET BIOGRAPHIQUE.</i>	
Notes pour le futur biographe d'Albert Camus, par Carl A. VIGGIANI	200
IV. <i>CARNET CRITIQUE.</i>	
Quelques critiques sur <i>L'Etranger</i> , par Brian T. FITCH	219
<i>Table</i>	237