



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in ROCHE (Anne), VIART (Dominique) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Antoine Volodine, fictions du politique*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16865-2.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16865-2.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ÉDITIONS UTILISÉES

- AM* *Des anges mineurs*. Paris, Seuil, « Fiction et C^{ie} », 1999.
AS *Alto solo*. Paris, Minuit, 1991.
B *Bardo or not Bardo*. Paris, Seuil, « Fiction et C^{ie} », 2004.
Bio. *Biographie comparée de Jorian Murgrave*. Paris, Denoël, « Présence du futur », 1985.
D *Dondog*. Paris, Seuil, « Fictions et C^{ie} », 2002.
E *Des enfers fabuleux*. Paris, Denoël, « Présence du futur », 1988.
L *Lisbonne, dernière marge*. Paris, Minuit, 1990.
N *Un Navire de nulle part*. Paris, Denoël, « Présence du futur », 1986.
NA *Nos animaux préférés*. Paris, Seuil, 2006.
NB *Nuit blanche en Balkhyrie*. Paris, Gallimard, 1997.
NS *Le Nom des singes*. Paris, Minuit, 1994.
P *Le Port intérieur*. Paris, Minuit, 1996.
PE *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze*. Paris, Gallimard, 1998.
R *Une Recette pour ne pas vieillir*. Paris, AGIR-Salon du Livre de Paris, 1994.
RM *Rituel du mépris*. Paris, Denoël, « Présence du futur », 1986.
V *Vue sur l'ossuaire*. Paris, Gallimard, 1998.

Une édition en un seul volume de quatre textes de Volodine est parue chez Denoël en 2003 (coll. « Des heures durant... ») sous le titre *Biographie comparée de Jorian Murgrave, Un Navire de nulle part, Rituel du mépris, Des enfers fabuleux*. Les références à cette édition, citée ici pour l'Avant-propos de Volodine, se feront par l'intermédiaire d'une note et non d'un sigle ou d'une abréviation.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs, les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Précisons que les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radio-phoniques, traductions personnelles, archives, collections privées) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales * | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages, sites Internet).

Une séquence entre crochets [séquence] indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).