



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in MET (Philippe) (dir.), *La Revue des lettres modernes*.
André du Bouchet et ses Autres

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16861-4.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16861-4.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ÉDITIONS UTILISÉES

- A** *L'AJOUR*. Paris, Gallimard, « Poésie », 1998. 171 p.
AE *Annotations sur l'espace — Carnet 3*. Montpellier, Fata Morgana, 2000. 115 p.
AD *Air suivi de Défets*. Montpellier, Fata Morgana, 1986. 91 p.
Ax. *Axiales*. Paris, Mercure de France, 1992. 131 p.
B *Baudelaire irrémédiable*. Montolieu, Deyrolle, 1993. 41 p.
C0 *Carnets 1952–1956*. Paris, Plon, 1990. 120 p.
C1 *Carnet*. Montpellier, Fata Morgana, 1994. 167 p.
C2 *Carnet 2*. Montpellier, Fata Morgana, 1998. 176 p.
CE *Cendre tirant sur le bleu* suivi de *Envol*. Paris, Clivages, 1991. n.p.
DO *Dans la chaleur vacante* suivi de *Ou le soleil*. Paris, Gallimard, « Poésie », 1991. 206 p.
DT *Désaccordé comme par de la neige* suivi de *Tübingen, le 22 mai 1986*. Paris, Mercure de France, 1989. 92 p.
E *L'Emportement du muet*. Paris, Mercure de France, 2000. 136 p.
HB *Des « Hauts-de-Bühl »*. Paris, Fourbis, 1989. n.p.
I *L'Incohérence*. Paris, Hachette, 1979 ; rééd. Montpellier, Fata Morgana, 1984. n.p.
Ici *Ici en deux*. Paris, Mercure de France, 1986. n.p.
L *Laissez*. Montpellier, Fata Morgana, 1979. n.p.
M *Matière de l'interlocuteur*. Montpellier, Fata Morgana, 1992. 59 p.
O *Orion*. Montolieu, Deyrolle, 1993. 32 p.
P *Peinture*. Montpellier, Fata Morgana, 1983. 168 p.
PC *Pourquoi si calmes*. Montpellier, Fata Morgana, 1996. 51 p.
Q *Qui n'est pas tourné vers nous*. Paris, Mercure de France, 1972. 174 p.
R *Rapides*. Paris, Hachette, 1980 ; rééd. Montpellier, Fata Morgana, 1984. n.p.
RV *Retours sur le vent*. Paris, Fourbis, 1995. 42 p.
T *Une Tache*. Montpellier, Fata Morgana, 1988. n.p.
Trait *D'un trait qui figure et défigure*. Montpellier, Fata Morgana, 1997. 29 p.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Précisons que les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radio-phoniques, traductions personnelles, archives, collections privées, sites Internet...) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales * | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages).

Une séquence entre crochets * [] indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).