



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *La Revue des lettres modernes*, 2024 – 6, *Le Rire de Claude Simon*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17220-8.p.0243](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17220-8.p.0243)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Jean-Yves LAURICHESSE, « Avant-propos »

Claude Simon passe généralement pour un auteur sérieux, voire difficile. Pourtant, le rire est loin d'être absent de son œuvre, comme thème ou comme effet. Relativement peu étudié par la critique, malgré quelques travaux fondateurs, il n'a pas livré tous ses secrets. Ce numéro de la série Claude Simon s'attache à élargir et approfondir la compréhension des formes, des ressorts, mais aussi des effets et des enjeux du rire dans l'ensemble de l'œuvre, du *Tricheur* au *Tramway*.

Mots-clés : littérature française du xx^e siècle, Nouveau Roman, comique, humour, ironie, satire, burlesque, caricature, cirque.

Jean-Yves LAURICHESSE, “Foreword”

*Claude Simon is generally regarded as a serious, even difficult writer. Yet laughter is far from absent from his work, either as a theme or as an effect. Relatively little studied by critics, despite some seminal works, he has not revealed all the secrets of how it works. This issue of the Claude Simon series sets out to broaden and deepen our understanding of the forms and mechanisms, as well as the effects and issues, of laughter in his entire body of work, from *Le Tricheur* to *Le Tramway*.*

Keywords: 20th century French literature, Nouveau Roman, comedy, humor, irony, satire, burlesque, caricature, circus.

Alain FROIDEVAUX, « Entre le tragique et le dérisoire. “Quelque chose qui n'était pas exactement du rire” chez Claude Simon »

En observant la grande fréquence de termes appartenant au champ lexical de la *dérision* dans l'œuvre de Claude Simon, cette étude envisage la manière dont l'écriture s'emploie à les décharger d'un certain poids moral. Entre le tragique et le dérisoire, entre l'ironie et l'humour, se trouve une puissante

vitalité du rire, une ressource poétique qui implique en même temps des questions d'éthique fondamentale.

Mots-clés : tragique, dérision, ironie, rire régénérateur, chutes, affects, mélancolie, pensée du roman.

Alain FROIDEVAUX, “*Between the tragic and the derisory. ‘Something that wasn’t exactly laughter’ in Claude Simon’s work*”

By observing the high frequency of terms belonging to the lexical field of derision in Claude Simon’s work, this study looks at the way in which his writing endeavors to unburden them of a certain moral weight. Between the tragic and the derisory, between irony and humor, lies a powerful vitality of laughter, a poetic resource that at the same time implies questions of fundamental ethics.

Keywords: tragedy, derision, irony, regenerating laughter, falls, affects, melancholy, thoughtful writing.

Marie HARTMANN, « La facétie. Jeux de mots, pointes sarcastiques ou spirituelles dans *Le Jardin des Plantes* »

L’humour noir et une féroce dérision traversent les romans de Claude Simon. Ils affectent personnages et situations. Mais, dans *Le Jardin des Plantes*, une forme plus enjouée d’humour apparaît. Elle se déploie dans l’art de la caricature, dans l’exploitation de plaisanteries et de traits d’esprit. Elle repose sur l’acceptation lucide d’une condition humaine qui implique joies et tourments. Dans cet article, on étudie donc les différentes tonalités de cet humour, ainsi que ses effets.

Mots-clés : Claude Simon, humour, critique, politique, irrévérence, joie.

Marie HARTMANN, “*Facetiousness. Puns, sarcasm and wit in Le Jardin des Plantes*”

Black humour and ferocious derision run through Claude Simon’s novels. It affects both characters and situations. But in Le Jardin des Plantes, a more playful form of humour appears. It unfolds in the art of caricature, in the exploitation of jokes and witticisms. It is based on a lucid acceptance of the human condition, which involves both joys and torments. This article examines the different tones of this humour, as well as its effects.

Keywords: Claude Simon, humour, criticism, politics, irreverence, joy.

Michel BERTRAND, « Ressorts et ressources comiques des murs prenant la parole dans *Triptyque* »

L'affiche relève d'un langage spécifique qui implique certes la structure qu'elle revêt et le sujet qu'elle révèle, mais aussi le lieu où elle est placée et le laps de temps où elle y figure. Déployant implicitement le comique inhérent aux codes mis en place par ces représentations, le romancier explore les profondeurs qui se dissimulent sous la surface du support. Et force est de constater que le rire qui l'habite constitue une invitation à prendre conscience du tragique de l'existence humaine.

Mots-clés : affiches, clown, cinéma, comique, tragique.

Michel BERTRAND, “*Comic resources and strengths of the speaking walls in Triptyque*”

The poster is part of a specific language that implies not only the structure it takes on and the subject it reveals, but also the place where it is placed and the time frame in which it appears. Implicitly deploying the comedy inherent in the codes of these representations, the novelist explores the depths that lie hidden beneath the surface of the medium. And it has to be said that the laughter that inhabits it is an invitation to become aware of the tragedy of human existence.

Keywords: posters, clown, cinema, comic, tragic.

David ZEMMOUR, « “Des rires qui déferlent” ? La série de clowns dans *Triptyque* de Claude Simon »

L'article se propose d'interroger la place et le rôle de la série des clowns dans *Triptyque* de Claude Simon sous trois angles : dans une perspective scripturale en étudiant les modalités d'insertion de la série dans le roman ; dans une perspective sociologique et anthropologique, en interrogeant les rapports sociaux et humains engagés ; enfin dans une perspective artistique en questionnant le choix de la figure du clown.

Mots-clés : clown, *Triptyque*, cirque, dérision, violence sociale, violence anthropologique.

David ZEMMOUR, “‘Des rires qui déferlent’ ? *The Clowns series in Claude Simon’s Triptyque*”

This article reflects on the place and role of the Clown series in Triptyque from three points of view: from a scriptural perspective studying how the series fits into the novel, from a social and anthropological perspective reflecting on the social and human

relationships involved, and from an artistic perspective questioning the choice of the figure of the clown.

Keywords: clown, Tripyque, circus, derision, social violence, anthropological violence.

Jean-Yves LAURICHESSE, « La “comédie humaine” de Claude Simon. Du *Vent* au *Tramway* »

Il s’agit ici d’observer comment Claude Simon traite un certain nombre de types et de faits sociaux, particulièrement ceux qu’il a pu observer dans sa province d’origine, sous un angle à la fois sociologique et comique, en référence tantôt implicite, tantôt explicite, à la comédie baroque et à la « comédie humaine » de Balzac, particulièrement aux deux extrémités de l’œuvre, dans *Le Vent. Tentative de restitution d’un retable baroque* et dans *Le Tramway*.

Mots-clés : intertextualité, théâtre, baroque, Balzac, société, province, *Le Vent*, *Le Tramway*.

Jean-Yves LAURICHESSE, “*The ‘human comedy’ by Claude Simon. From Le Vent to Le Tramway*”

The aim here is to observe how Claude Simon treats a number of social types and facts, particularly those he observed in his home province, from both a sociological and comic angle, with reference, sometimes implicit, sometimes explicit, to baroque comedy and Balzac’s “comédie humaine”, particularly at the two extremes of the work, in Le Vent. Tentative de restitution d’un retable baroque and in Le Tramway.

Keywords: intertextuality, theater, baroque, Balzac, society, province, Le Vent, Le Tramway.

Brigitte FERRATO-COMBE, « Rire des peintres et prendre au sérieux la peinture »

La critique simonienne a depuis longtemps établi que la peinture, pour Claude Simon, était chose sérieuse. Il envisage avec gravité les questions esthétiques, en particulier l’art pictural, sa vocation première, qui demeure pour lui un modèle esthétique, nourrissant jusqu’à la fin sa pratique d’écrivain. Le traitement sarcastique réservé dans ses romans aux artistes peintres peut dès lors apparaître paradoxal, et la raillerie à l’égard des peintres semble relever avant tout de l’autodérision.

Mots-clés : Claude Simon, peinture, peintres, dérision, Churchill, Cézanne, Picasso.

Brigitte FERRATO-COMBE, “*Laugh at painters and take painting seriously*”

Simonian critics have long established that painting was a serious matter for Claude Simon. He took a serious view of aesthetic issues, particularly pictorial art, his primary vocation, which remained an aesthetic model for him, nourishing his practice as a writer right up to the end. The sarcastic treatment of painters in his novels may therefore seem paradoxical, and his mockery of painters seems to be primarily self-deprecating.

Keywords: Claude Simon, painting, painters, derision, Churchill, Cézanne, Picasso.

Joëlle GLEIZE, « Les fantômes de Claude Simon ou le retour du romanesque dans *Les Géorgiques* »

« Totalisation accomplie », selon Lucien Dällenbach, *Les Géorgiques* est créateur de formes tout autant que de mondes. On étudiera ici le rôle inédit joué par le romanesque inhérent au matériau biographique et historique que se donne Claude Simon. Affrontant ce défi, l'écrivain fait de l'obstacle un adjuvant qui l'aide à insérer des documents, à dire autrement l'Histoire qu'il donne à voir et à ressentir, et à instaurer une dynamique et une empathie qui embarquent le lecteur.

Mots-clés : littérature française du xx^e siècle, Nouveau Roman, archive, biographie, affect.

Joëlle GLEIZE, “*The ghosts of Claude Simon, or the return of the romanesque in Les Géorgiques*”

Les Géorgiques – an “accomplished totalization” according to Lucien Dällenbach – creates new forms as much as new worlds. Here we shall study the unique part played by the romanesque inherent to the biographical and historical material chosen by Claude Simon. When he confronts this challenge, the writer turns the obstacle into an additive which enables him to insert documents, to express History in a novel way and to establish new dynamics and empathy between the reader and the subject.

Keywords: 20th century French literature, New Novel, archive, biography, affects.

Ilias YOCARIS, « Le raidillon aux aubépines. Multistabilité et objets contextuels dans *La Bataille de Pharsale* »

La Bataille de Pharsale donne à voir un grand nombre d'« objets contextuels », qui ne sont pas pensables comme des substances fixes et immuables dotées de propriétés intrinsèques mais donnent lieu à une perception « multistable », articulant

des perspectives observationnelles mutuellement incompatibles. L'idée d'une perception multistable est projetée non seulement sur l'univers fictionnel du roman, mais aussi sur ses textures langagières (énonciatives, narratives, syntaxiques et lexicales).

Mots-clés : multistabilité, ambiguïté, contextualité, perspectivisme, sémiostylistique, intertextualité.

Ilias YOCARIS, "*The stiff hawthorn climb. Multistability and contextual objects in La Bataille de Pharsale*"

La Bataille de Pharsale presents a large number of « contextual objects », which are not thinkable as fixed and immutable substances with intrinsic properties but give rise to a « multistable » perception, articulating mutually incompatible observational perspectives. The idea of multistable perception is projected not only on the fictional universe of the novel, but also on its verbal textures (enunciative, narrative, syntactic and lexical).

Keywords: multistability, ambiguity, contextuality, perspectivism, semio-stylistics, intertextuality.