



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », *La Revue des lettres modernes*, 2024 – 6, *Le Rire de Claude Simon*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17220-8.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17220-8.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ŒUVRES

Sauf indication expresse, les références renvoient aux volumes *Œuvres* et *Œuvres II* parus dans la « Bibliothèque de la Pléiade », pour toutes les œuvres qui y sont rassemblées.

Ces sigles et abréviations sont ceux des *Cahiers Claude Simon*.

- Œ I* *Œuvres*, édition établie par Alastair B. Duncan avec la collaboration de Jean H. Duffy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
- Œ II* *Œuvres*, vol. II, édition établie par Alastair B. Duncan, avec Bérénice Bonhomme et David Zemmour, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.
- AA* *Album d'un amateur*, Remagen-Rolandseck, Rommerskirchen, « Signatur », 1988.
- Ac* *L'Acacia*, Paris, Minuit, 1989 [in *Œ II*].
- Ar* *Archipel* [1^{re} publication en revue, 1974], Paris, Minuit, 2009 [in *Œ II*].
- BP* *La Bataille de Pharsale*, Paris, Minuit, 1969 [in *Œ I*].
- CB* *La Chevelure de Bérénice* [1^{re} édition Maeght, 1966, sous le titre *Femmes*, accompagné de vingt-trois peintures de Joan Miró], Paris, Minuit, 1983 [in *Œ I*].
- Ch* *Le Cheval* [1^{re} publication dans *Les Lettres nouvelles*, février-mars 1958], Rigny, Les éditions du Chemin de fer, 2015.
- CC* *Les Corps conducteurs*, Paris, Minuit, 1971 [in *Œ II*].
- CR* *La Corde raide*, Paris, Sagittaire, 1947.
- DS* *Discours de Stockholm*, Paris, Minuit, 1986 [in *Œ I*].
- Du* Jean Dubuffet et Claude Simon, *Correspondance (1970-1984)*, Paris, L'Échoppe, 1994.
- Gé* *Les Géorgiques*, Paris, Minuit, 1981 [in *Œ II*].
- Gu* *Gulliver*, Paris, Calmann-Lévy, 1952, réédit. 1985.

- He* *L'Herbe*, Paris, Minuit, 1958 [in *Œ II*].
Hi *Histoire*, Paris, Minuit, 1967 [in *Œ II*].
In *L'Invitation*, Paris, Minuit, 1987 [in *Œ I*].
JP *Le Jardin des Plantes*, Paris, Minuit, 1997 [in *Œ I*].
LC *Leçon de choses*, Paris, Minuit, 1975 [in *Œ II*].
LT *Le Tricheur*, Paris, Sagittaire, 1945.
No *Nord* [1^{re} publication en revue, 1974], Paris, Minuit, 2009 [in *Œ II*].
OA *Orion aveugle*. Genève, Skira, « Les Sentiers de la Création », 1970 [avant -propos de Claude Simon in *Œ I*].
Pa *Le Palace*, Paris, Minuit, 1962 [in *Œ I*].
Ph *Photographies 1937-1970*, Paris, Maeght, « Photo-Cinéma », 1992 [préface de Denis Roche non paginée; avant-propos de Claude Simon non paginé].
QC *Quatre conférences*. Paris, Minuit, 2012.
RF *La Route des Flandres*, Paris, Minuit, 1960 [in *Œ I*].
Sé *La Séparation* [pièce de théâtre créée en 1963], Rigny, Le Chemin de fer, 2019.
SP *Le Sacre du printemps*, Paris, Calmann-Lévy, 1954, réédit. 1985.
Tq *Triptyque*, Paris, Minuit, 1973 [in *Œ I*].
Tw *Le Tramway*, Paris, Minuit, 2001 [in *Œ II*].
Vt *Le Vent : tentative de restitution d'un retable baroque*, Paris, Minuit, 1957 [in *Œ I*].

CRITIQUE

- Cab 1...* *Cahiers Claude Simon*, n° 1, etc. (publiés par l'Association des Lecteurs de Claude Simon à partir de 2005, édités par les Presses Universitaires de Perpignan jusqu'au n° 8 inclus, puis par les Presses Universitaires de Rennes).
CS 1... *Claude Simon 1*, etc. (Série « Claude Simon » de *La Revue des Lettres modernes*, publiée depuis 1994, dirigée par Ralph Sarkonak jusqu'au n° 6, par Jean-Yves Laurichesse à partir du n° 7).
Dic *Dictionnaire Claude Simon*, sous la direction de Michel Bertrand, Paris, Champion, 2013 (2 vol.).