



Le « sang noir » de la jeune fille ensauvagée

Matricide sacrificiel et traversée créatrice dans le cycle indochinois de Marguerite Duras

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

2024 – 5, n° 8. Duras, mythe(s), écriture et création suivi de Lectures des *Petits Chevaux de Tarquinia*

Auteur : Kocevar (Savannah)

Résumé : Les textes du cycle indochinois prennent ancrage durant une période de changement caractérisée par un même scénario : une mère âgée, affaiblie, est en train de mourir, quand une jeune fille aspire à quitter l'enfance pour accéder à l'indépendance. En réactualisant une pensée mythique, les récits de ce cycle montrent combien la fabrique d'identités à la fois féminines et scripturales entrent en corrélation avec le meurtre sacrificiel de la mère.

Pages : 75 à 89

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Marguerite Duras](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406169741

ISBN : 978-2-406-16974-1

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16974-1.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/05/2024

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : ethno-critique, corps, regard, cycle indochinois, le devenir écrivaine, rite, sang, encre, cynégétique

[Afficher en ligne](#)