



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *La Revue des lettres modernes*, n° 8, 2024 – 5, *Duras, mythe(s), écriture et création suivi de Lectures des Petits Chevaux de Tarquinia*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16974-1.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16974-1.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Abréviations / <i>Abbreviations</i>	13
Sylvie LOIGNON Avant-propos / <i>Foreword</i>	17
Simona CRIPPA Introduction / <i>Introduction</i>	19

PREMIÈRE PARTIE

DURAS

MYTHE(S), ÉCRITURE, CRÉATION

Mireille CALLE-GRUBER Duras par Duras, le Mythe / <i>Duras by Duras, the Myth</i>	33
Johan FAERBER Histoires de la violence. Duras, mythographe des genres et des classes / <i>Stories of Violence. Duras, a Mythographer of Genders and Classes</i>	49
Anne BRANCKY Le mythe de la prison chez Duras / <i>The Prison Myth in Duras</i>	63

Savannah KOCEVAR

Le « sang noir » de la jeune fille ensauvagée.

Matricide sacrificiel et traversée créatrice

dans le cycle indochinois de Marguerite Duras /

The “dark blood” of the Wild Girl. Sacrificial Matricide

and Creative Process in Marguerite Duras’ Indochinese Cycle 75

Alexis WEINBERG

Duras et la sacralité de l’écriture.

Entre élan mythique et dérélition mystique /

Duras and the Sacredness of Writing. Between Mythical Impulse

and Mystical Dereliction 91

Luciene GUIMARÃES DE OLIVEIRA

Les Mains négatives, cosmogonie, création et représentation /

Les Mains négatives, Cosmogony, Creation and Representation 105

Christophe MEURÉE

« Toutes les Belles au Bois dormant l’attendaient ».

Le devenir-contes de l’œuvre durassienne /

“All the Sleeping Beauties were Waiting for Him”.

The Work of Marguerite Duras as “Becoming-a-Fairy Tale” 117

Emmanuel LASCoux

Les vitesses au volant /

Speed behind the Wheel 133

Marie COSNAY

D’impair en impair /

From Odd to Odd 135

DEUXIÈME PARTIE

LECTURES DES *PETITS CHEVAUX DE TARQUINIA*

Sylvie LOIGNON	
Introduction / <i>Introduction</i>	143
Marie-Hélène BOBLET	
L'ennui dans <i>Les Petits Chevaux de Tarquinia</i> /	
<i>Boredom in Les Petits Chevaux de Tarquinia</i>	151
Cécile HANANIA	
Tombeau de la révolution /	
<i>A Tomb of the Revolution</i>	163
Carine CAPONE	
Des tombes étrusques au tombeau littéraire /	
<i>From Etruscan Tombs to the Literary Tomb</i>	177
Robert HARVEY	
L'amertume du Campari /	
<i>Bitter Campari</i>	189
Midori OGAWA	
Portrait d'une femme mutique /	
<i>Portrait of a Mute Woman</i>	201
Laëtitia DELEUZE	
Écrire « les lendemains d'événements ».	
L'événement silencieux des corps, de la mort et du désir	
dans <i>Les Petits Chevaux de Tarquinia</i> de Marguerite Duras /	
<i>Writing "the Aftermath of Events". The Silent Event of Bodies, Death</i>	
<i>and Desire in Marguerite Duras' Les Petits Chevaux de Tarquinia</i> . . .	215
Philippe PANSIOT	
Garder/changer. Un questionnement existentiel /	
<i>Keeping/Changing. An Existential Questioning</i>	229

TROISIÈME PARTIE
CARNET CRITIQUE

Carine Capone, <i>Aux frontières du langage, l'événement.</i> <i>Marguerite Duras, Claude Simon, Emmanuel Carrère,</i> <i>Laurent Mauvignier</i> (Chloé CHOUEN-OLLIER)	247
Simona Crippa, <i>Marguerite Duras, la tentation du théorique</i> (Mirei SEKI)	250
Clara Schwarze, <i>Où est donc passé le suicide ? Essai sur le Nouveau</i> <i>Roman</i> (<i>Duras, Simon, Beckett</i>) (Sylvie LOIGNON)	253
Vincent Tasselli, <i>L'Union des contraires chez Marguerite Duras.</i> <i>Une tentative désespérée jusqu'au bout de l'échec</i> (Maud FOURTON)	257
Index des œuvres de Marguerite Duras / <i>Index of Marguerite Duras' works</i>	261
Index des noms / <i>Index of names</i>	263
Résumés/ <i>Abstracts</i>	267