



Les Mains négatives, cosmogonie, création et représentation

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2024 - 5, n° 8. *Duras, mythe(s), écriture et création suivi de Lectures des Petits Chevaux de Tarquinia*

Auteur : Guimarães de Oliveira (Luciene)

Résumé : Création et cosmogonie se rejoignent dans la genèse du texte et du film *Les Mains négatives*. L'empreinte des mains négatives évoque également la genèse de l'art, de l'écriture, de l'image, dont la matière première est la lumière. Au regard de la représentation, ces mains sont prétexte à révéler, dans la création de Duras, son approche intermédiaire à partir de laquelle nous mettrons en évidence les rapports entre création et cosmogonie, lumière et image, mouvement et écriture.

Pages : 105 à 116

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Marguerite Duras](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406169741

ISBN : 978-2-406-16974-1

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16974-1.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/05/2024

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : création, cosmogonie, cinéma, image, genèse de l'art, écriture

Article de revue : [Précédent](#) 11/26 [Suivant](#)