



Des tombes étrusques au tombeau littéraire

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2024 - 5, n° 8. Duras, mythe(s), écriture et création suivi de Lectures des *Petits Chevaux de Tarquinia*

Auteur : Capone (Carine)

Résumé : Dans le roman *Les Petits Chevaux de Tarquinia*, la nécropole étrusque évoquée dans le titre n'est-elle qu'un leurre ? Les personnages projettent de s'y rendre vers la toute fin du roman qui se passe quant à lui ailleurs, en Ligurie. Il s'agira d'envisager le roman comme un tombeau littéraire pour les morts anonymes de la guerre autant que pour celles qui ont touché plus intimement Marguerite Duras à savoir son fils mort-né et son frère.

Pages : 177 à 188

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Marguerite Duras](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406169741

ISBN : 978-2-406-16974-1

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16974-1.p.0177

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/05/2024

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : mort, nécropole, tombeau littéraire, hommage, guerre, autobiographie, enfant, silence

[Afficher en ligne](#)