



« Toutes les Belles au Bois dormant l’attendaient »

Le devenir-contes de l’œuvre durassienne

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2024 – 5, n° 8. Duras, mythe(s), écriture et création suivi de Lectures des *Petits Chevaux de Tarquinia*

Auteur : Meurée (Christophe)

Résumé : Dès ses premières œuvres, Marguerite Duras s’est inspirée de la tradition européenne des contes pour leur emprunter leur pouvoir d’enchantement, qui permet de plonger dans l’émerveillement propre à l’enfance. À partir de 1980 et singulièrement dans *La Pluie d’été* et *L’Été 80*, cet usage jusqu’alors implicite devient explicite ; la romancière veille cependant à neutraliser la dimension moralisatrice que l’on prête d’ordinaire aux contes.

Pages : 117 à 132

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Marguerite Duras](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406169741

ISBN : 978-2-406-16974-1

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16974-1.p.0117

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/05/2024

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : conte, intertextualité, enfance, forêt, moralité, enchantement

[Afficher en ligne](#)