



CLASSIQUES  
GARNIER

« Abréviations », *La Revue des lettres modernes*, n° 8, 2024 – 5, *Duras, mythe(s), écriture et création suivi de Lectures des Petits Chevaux de Tarquinia*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16974-1.p.0013](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16974-1.p.0013)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ABRÉVIATIONS

- A *Agatha*, Paris, Minuit, 1981.
- AA *L'Amante anglaise* [1967], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1986.
- Ab *Une aussi longue absence*, Paris, Gallimard, 1961.
- ACN *L'Amant de la Chine du Nord* [1991], Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
- AE *Ab ! Ernesto*, Paris, Éditions Harlin Quist / Ruy-Vidal, 1971.
- AMM *L'Après-midi de Monsieur Andesmas* [1962], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1979.
- Amr *L'Amour* [1971], Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
- Amt *L'Amant*, Paris, Minuit, 1984.
- AS *Aurélia Steiner* [1979], in *Le Navire Night et autres textes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
- ASD *Abahn Sabana David* [1970], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 2000.
- B *Un barrage contre le Pacifique* [1950], Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
- C *Le Camion*, suivi de *Entretien avec Michelle Porte*, Paris, Minuit, 1977.
- CDG *Cahiers de la guerre et autres textes* [2006], Paris, Gallimard, « Folio », 2008.
- Cé *Césarée*, in *Le Navire Night et autres textes* [1979], Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
- Ch « Les Chantiers », in *Des Journées entières dans les arbres* [1954], Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- CM *La Couleur des mots, entretiens avec Dominique Noguez autour de huit films*, Paris, Benoît Jacob, 2001.
- CT\* *C'est tout*, Paris, P.O.L., 1995.
- CT *C'est tout*, éd. définitive, Paris, P.O.L., 1999.
- D *La Douleur* (1985). Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
- Dé *Détruire dit-elle* [1969], Paris, Minuit, « Double », 2007.
- DHSE *Dix heures et demie du soir en été* [1960], Paris, Gallimard, « Folio », 1986.
- DR *Dialogue de Rome*, in Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère (éd.), *Marguerite Duras*, Paris, L'Herne, « Cahiers de l'Herne », n° 86, 2005.
- É *Écrire* [1993], Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- EC *L'Eden cinéma* [1977], Paris, Gallimard, « Folio », 1986.

- EL *Emily L.* [1987], Paris, Minuit, « Double », 2007.
- Été *L'Été 80* [1980], Paris, Minuit, « Double », 2008.
- FG *La Femme du Gange* [1973], in *Nathalie Granger* suivi de *La Femme du Gange*, Paris, Gallimard, 1973.
- HA *L'Homme Atlantique*, Paris, Minuit, 1982.
- HAC *L'Homme assis dans le couloir*, Paris, Minuit, 1980.
- HMA *Hiroshima mon amour* [1960], Paris, Gallimard, « Folio », 1971.
- HVMV *Un Homme est venu me voir* [1968], in *Théâtre II (T II)*.
- I *Les Impudents* [1943], Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
- IS *India Song* [1973]. Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1991.
- JA *Des Journées entières dans les arbres* [1954], Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- L *Les Lieux de Marguerite Duras*, entretien avec Michelle Porte [1977], Paris, Minuit, « Double », 2012.
- M *La Musica*, in *Théâtre I*, Paris, Gallimard, 1965.
- MC *Moderato cantabile* [1958], Paris, Minuit, « Double », 2008.
- MD *La Musica deuxième*, Paris, Gallimard, 1985.
- MDAM *Marguerite Duras à Montréal*, Suzanne Lamy et André Roy (éd.), Québec, Éd. Spirale, 1981.
- ME *Le Monde extérieur*, Paris, P.O.L., 1993.
- MÉ *La Mer écrite*, Paris, Marval, 1996.
- MG *Le Marin de Gibraltar* [1952], Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- MJAA *La Mort du jeune aviateur anglais*, in *Écrire* [1993], Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- MM *La Maladie de la Mort*. Paris, Minuit, 1982.
- MN *Les Mains négatives* [1979], in *Le Navire Night et autres textes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
- NG *Nathalie Granger* [1973], suivi de *La Femme du Gange*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 2010.
- NN *Le Navire Night* [1979], in *Le Navire Night et autres textes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
- O *Outside* [1984], Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- P *Les Parleuses*, en collaboration avec Xavière Gauthier, Paris, Minuit, 1974.
- PCN *La Pute de la Côte normande*, Paris, Minuit, 1986.
- PCT *Les Petits Chevaux de Tarquinia* [1953], Paris, Gallimard, « Folio », 1978.
- PÉ *La Pluie d'été* [1990] Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
- R *Le Ravissement de Lol V. Stein* [1964], Paris, Gallimard, « Folio », 1976.

- Ra* *Roma*, in *Écrire* [1993], Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- S* *Le Square* [1955], Paris, Gallimard, « Folio », 1990.
- SB* *Savannah Bay* [1983], Paris, Minuit, « Double », 2007.
- T I* *Théâtre I (Les Eaux et forêts ; Le Square ; La Musica)*. Paris, Gallimard, 1965.
- T II* *Théâtre II (Suzanna Andler ; Des journées entières dans les arbres ; Yes, peut-être ; Le Shaga ; Un homme est venu me voir)*, Paris, Gallimard, 1968.
- T III* *Théâtre III (adaptations de La Bête dans la jungle ; Les Papiers d'Aspern ; La Danse de mort)*, Paris, Gallimard, 1984.
- T IV* *Théâtre IV (Véra Baxter ; L'Éden Cinéma ; Le Théâtre de L'Amante anglaise ; adaptations de Home ; La Mouette)*, Paris, Gallimard, 1999.
- TAA* *Théâtre de L'Amante anglaise* [1968], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1991.
- VB* *Véra Baxter ou Les plages de l'Atlantique*, Paris, Albatros, « ça/cinéma », 1980.
- VC* *Le Vice-consul* [1966], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1977.
- VM* *La Vie matérielle* [1987], Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
- VSO* *Les Viaducs de la Seine et Oise* [1963]. Paris-Théâtre, n° 198, sd.
- VT* *La Vie Tranquille* [1944], Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
- YAS* *Yann Andréa Steiner* [1992], éd. définitive. Paris, Gallimard, « Folio », 2001.
- YB* *Les Yeux bleus cheveux noirs*, Paris, Minuit, 1986.
- YV* *Les Yeux verts*, Paris, Éditions de l'Étoile / Cahiers du Cinéma, 1996 (nouvelle édition du numéro spécial, *Cahiers du cinéma*, 312-313, juin 1980).

Les références aux quatre tomes de Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Gilles Philippe *et al.* (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade » seront signalés par l'abréviation de l'œuvre, suivie de la tomaisn et du numéro de page. Pour renvoyer à l'appareil critique, notamment les notices, on utilisera le sigle *OC* suivi de la tomaisn et du numéro de page.

- I : 2011.
- II : 2011.
- III : 2014.
- IV : 2014.