



D'Olympio au « voleur du feu »

L'héritage littéraire du romantisme dans la lettre du 15 mai 1871

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2024 - 4, n° 5. [Les Romantismes de Rimbaud](#)

Auteur : Hamanaga (Kazuki)

Résumé : Le poète est, selon une représentation courante, aliéné dans la société de la seconde moitié du XIX^e siècle. Dans la lettre à Paul Demeny du 15 mai 1871, la figure du « voleur de feu » condamné à la torture, reprise de la littérature romantique, fait allusion à cette situation du poète maudit. Cependant, elle n'en illustre pas moins l'effort de Rimbaud, qui tente, à la différence de poètes contemporains, de surmonter la mélancolie, sans glorifier naïvement la grandeur du poète, ni s'enfermer dans le narcissisme.

Pages : 133 à 147

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Arthur Rimbaud](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406167341

ISBN : 978-2-406-16734-1

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16734-1.p.0133

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/05/2024

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : voyant, voleur de feu, Albert Glatigny, Théodore de Banville, Victor Hugo

[Afficher en ligne](#)