



Fantaisies à la manière de Rimbaud

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2024 - 4, n° 5. Les Romantismes de Rimbaud

Auteur : Connolly (Thomas C.)

Résumé : Partant du concept de « fantaisie », cet article considère *Ma Bohême*, un sonnet écrit à l'automne 1870, à côté d'une des « ballades en prose » de Bertrand, en particulier « Le Raffiné », entre lesquelles un certain nombre de ressemblances peuvent être identifiées. Au lieu de lire *Ma Bohême* comme une simple parodie, notamment de Théodore de Banville, la présence possible de Bertrand nous permet de réfléchir sur la décision de Rimbaud de composer ce sonnet en vers, malgré sa thématique de fantaisie et de vagabondage, sur le défi du poème en prose, auquel Rimbaud cédera dans les années qui suivent, et sur l'éventuelle présence de Bertrand dans les *Illuminations*.

Pages : 113 à 132

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Arthur Rimbaud](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406167341

ISBN : 978-2-406-16734-1

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16734-1.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/05/2024

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : *Ma Bohême*, Aloysius Bertrand, Jacques Callot, « Le Raffiné », fantaisie, dislocation, sonnet, ballade en prose, « Nocturne vulgaire », « La Ronde sous la cloche », composable

[Afficher en ligne](#)