



La poésie de Léopold Sédar Senghor et de François Cheng

Métissage culturel dans l'espace francophone

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2024 - 3. L'Asie sur la scène

Auteur : Zhang (Qiannan)

Résumé : Léopold Sédar Senghor et François Cheng sont deux poètes emblématiques dans le domaine de la littérature francophone au xx^e siècle. Deux poètes qui semblent très éloignés mais qui partagent et portent une conviction similaire, liée à l'idée féconde du « métissage ». On examinera ce concept de « métissage » et ses formes poétiques multiculturelles dans quelques poèmes de ces deux auteurs.

Pages : 165 à 181

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [France/Asie](#), n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406167327

ISBN : 978-2-406-16732-7

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16732-7.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/04/2024

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Chine, Afrique, francophonie, poésie, métissage culturel

[Afficher en ligne](#)