



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *La Revue des lettres modernes*, 2024 – 3, *L'Asie sur la scène*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16732-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16732-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Avant-propos / *Foreword* 11

L'ASIE SUR LA SCÈNE

Yvan DANIEL, Corinne FLICKER

Présentation.

Échanges croisés entre les scènes d'Europe et d'Asie /

Presentation.

Cross-fertilisation between European and Asian stages 17

Oriane CHEVALIER

Le théâtre de Judith Gautier,

ou l'illusion d'un voyage en Extrême-Orient /

Judith Gautier's theater, or the illusion of a trip to the Far East 27

Ruiyao LIU

L'Amour héroïque (1891) de Tcheng Ki-Tong.

Une oscillation entre imaginaire et réel /

L'Amour héroïque (1891) by Cheng Ki-Tong.

An oscillation between the imaginary and the real 43

Yue QI

Les Amours d'un vieux peintre aux Marquises.

Entre pastiche et récit véridique /

Les Amours d'un vieux peintre aux Marquises.

Between pastiche and true story 59

| | |
|--|-----|
| Zhenhong WANG <i>Gengis Khan</i> d'Henry Bauchau. Un chef guerrier au croisement des cultures / <i>Henry Bauchau's Genghis Khan.</i> <i>A warrior chief at the crossroads of cultures</i> | 75 |
| Corinne FLICKER Le théâtre poétique de Pham Van Ky. <i>Le Rideau de pluie</i> , une dramaturgie clivée / <i>The poetic theater of Pham Van Ky.</i> <i>Le Rideau de pluie, a split dramaturgy</i> | 91 |
| Martine CHEMANA Création et réception de l'épopée indienne <i>Mahābhārata</i> en France. Peter Brook et Satoshi Miyagi / <i>Creation and reception of the Indian epic Mahabharata</i> <i>in France. Peter Brook and Satoshi Miyagi</i> | 107 |
| Mateo MAVROMATIS <i>Intérieur</i> , l'aventure japonaise de Claude Régy / <i>Intérieur, Claude Régy's Japanese adventure</i> | 123 |
| Biliana VASSILEVA L'Asie comme méthode. Glissement des valeurs esthétiques de la danse / <i>Asia as a method. Shifting aesthetic values in dance</i> | 135 |

VARIA

| | |
|---|-----|
| Béatrice BOUVIER-LAFFITTE <i>Segalen</i> ou l'art de l'entre-deux / <i>Segalen or the art of in-between</i> | 151 |
|---|-----|

Qiannan ZHANG

La poésie de Léopold Sédar Senghor et de François Cheng.

Métissage culturel dans l'espace francophone /

The poetry of Léopold Sédar Senghor and François Cheng.

Cultural mixing in the French-speaking world 165

Yvan DANIEL

L'Humanisme européen dans la poésie de la « francophonie
chinoise » (Sur l'œuvre de Sheng Cheng) /

European Humanism in the poetry of the "Chinese Francophonie"

(On Sheng Cheng's work) 183

Index 197

Résumés/*Abstracts* 199