



L'Humanisme européen dans la poésie de la « francophonie chinoise » (Sur l'œuvre poétique de Sheng Cheng)

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2024 - 3. L'Asie sur la scène

Array

Array

Résumé : La référence aux poètes et aux artistes de l'Humanisme européen du ^{xvi}e siècle est très présente dans les œuvres de deux poètes chinois francophones des ^{xx}e-^{xxi}e siècles, François Cheng et Sheng Cheng. Cet article se penche plus particulièrement sur certaines œuvres poétiques de Sheng Cheng (1899-1996), spécialement marquées par les paysages, les arts et les littératures du sud de la France et de l'Italie de la Renaissance.

Nombre de pages : 204

Série : [France/Asie](#), n° 1

ISBN : 978-2-406-16732-7

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16732-7.p.0183

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : littérature, humanisme, francophonie, Chine, Renaissance, poésie

[Afficher en ligne](#)