



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie sélective. Processus créateur et voie négative », *La Revue des lettres modernes*, 2024 – 2, *Processus créateur et voies négatives*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16597-2.p.0357](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16597-2.p.0357)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Processus créateur et voie négative

OUVRAGES

THÉORIE ESTHÉTIQUE, HISTOIRE DES IDÉES

- ABE, Masao, *Le Zen et la pensée occidentale*, Vannes, Sully, Le Prunier, 2019.
- ARENDRT, Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Paris, Calmann-Lévy, « Pocket » [1961] 1983.
- BÖHRER, Karl Heinz, *Ästhetische Negativität*, München, Hanser, 2002.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique I. XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Gallimard, « Tel », 1995.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique II, XVI^e-XVII^e siècles*, Luce Giard (éd.), Paris, Gallimard, NRF, 2013.
- CHENG, François, *Vide et plein : le langage pictural chinois*, Paris, Seuil, 1979.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *Essayer voir*, Paris, Minuit, 2014.
- FILLIOT, Philippe, *Les 50 mots essentiels de la spiritualité*, Paris, Albin Michel, 2022.
- FISCHER-LICHTE, Erika, *Ästhetik des Performativen*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2004.
- HULIN, Michel, *La Mystique sauvage. Aux antipodes de l'esprit*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1993.
- JAMES, William, *L'expérience religieuse. Essai de psychologie descriptive*, F. Abauzit (trad.), Paris, Bibliothèque de l'Homme, [1902] 1999.
- JULLIEN, François, *La grande image n'a pas de forme. Ou du non-objet par la peinture*, Paris, Seuil, 2003.
- KANDINSKY, Vassily, *Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, N. Debrand et B. Ducrest (trad.), Paris, Gallimard, Folio Essais, 2007.
- KATZ, Steven, « Language, epistemology and mysticism », in *Mysticism and philosophical analysis*, New York, Oxford University press, 1978.
- KOPPE, Franz (éd.), *Perspektiven der Kunstphilosophie*, Frankfurt am Main, 1991.

- LE BRETON, David, *Disparaître de soi. Une tentation contemporaine*, Paris, Métailié, 2015.
- LE BRUN, Jacques, *Le pur amour de Platon à Lacan*, Paris, Seuil, « Librairie du XXI^e siècle », 2002.
- LOISY, Jean de, LAMPE, Angela (dir.), *Traces du sacré*, Paris, éditions du Centre Pompidou, 2008.
- LOSSKY, Vladimir, *Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart*, Paris, Vrin, « Librairie philosophique », 1998.
- MARION, Jean-Luc, *Certitudes négatives*, Paris, Grasset, 1970.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, « Tel », 1964.
- MILNER, Max, *L'envers du visible. Essai sur l'ombre*, Paris, Seuil, 2005.
- MONDZAIN, Marie-José, *Image, icône, économie : les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1996.
- NANCY, Jean-Luc, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.
- PARISSE, Lydie, *Les Voies négatives de l'écriture dans le théâtre moderne et contemporain*, Paris, Lettres Modernes Minard / Classiques Garnier, « Bibliothèque des Lettres Modernes », 2019.
- PARISSE, Lydie (dir.), *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- PAVIE, Xavier, *Exercices spirituels, leçons de la philosophie antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- PICKSTOCK, Catherine, *After Writing. On the Liturgical Consummation of Philosophy*, Oxford, Blackwell Publishers, 1998.
- ROSS, Wilson, *Le Monde du zen*, Paris, Stock, 1976.
- SILBURN, Lilian (dir.), *Le vide. Expérience spirituelle en Occident et en Orient*, Paris, Les Deux Océans, 2016.
- VEGA, Amador, *Tentativas sobre el vacío. Ensayos de estética y religión*, Barcelona, Fragmenta, 2022.
- WEI WU WEI, *La Voie négative*, C. Régner (trad.), Paris, La Différence, 1977.
- ZIMA, Pierre V., *La négation esthétique. Le sujet, le beau et le sublime de Mallarmé et Valéry à Adorno et Lyotard*, L'Harmattan, Paris, 2002.

CRÉATION ET EXPÉRIENCE

- BERGSON, Henri, *Les Deux sources de la morale et de la religion* [1932], Paris, PUF, 1967.
- COHN, Dorrit, *La transparence intérieure : modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Alain Bony (trad.), Paris, Seuil, « Poétique », 1981.
- CORBIN, Henry, *L'Imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn'Arabi*, Paris, Médicis-Entrelacs, 2006.

- DEWEY, John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2010.
- DURAS, Marguerite, *La vie matérielle*, Paris, P.O.L., 1987.
- FILLIOT, Philippe, *Illuminations profanes, art contemporain et spiritualité*, Paris, Nouvelles éditions Scala, 2014.
- FILLIOT, Philippe, *Être vivant, méditer, créer*, Arles, Actes Sud, 2016.
- GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, C. Levenson (trad.), Lausanne, L'Âge d'Homme, [1966] 1971.
- HADOT, Pierre, *La philosophie comme manière de vivre, entretiens avec Jeanine Carlier et Arnold I. Davidson*, Paris, Albin Michel, « Itinéraires du savoir », Paris, 2001.
- HENRY, Michel, *Voir l'invisible. Sur Kandinsky*, Paris, PUF, 2005
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Lettre de Lord Chandos*, J.-Cl. Schneider (trad.), Paris, Gallimard, « Poésie », 1980.
- KRISHNAMURTI, Jiddu, *L'Esprit de création*, Paris, Presses du Châtelet, 2014.
- LONG, Olivier, *L'œuvre comme exercice spirituel*, Paris, Hermann, 2012.
- MALDINEY, Henri, *Ouvrir le rien, l'art nu*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- MOORJANI, Angela, *Beckett and Buddhism*, Cambridge UP, 2021.
- NOVARINA, Valère, *Voie négative*, Paris, P.O.L., 2017.
- OSSOLA, Carlo, *En pure perte. Le renoncement et le gratuit*, Paris, Payot, 2011.
- PARISSE, Lydie, *Mystique et littérature. L'autre de Léon Bloy*, Paris, Lettres Modernes Minard / Classiques Garnier, « Archives », N° 285 [2006] 2019.
- PARISSE, Lydie, *Lagarce. Un théâtre entre présence et absence*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- PASSERON, René, *Pour une philosophie de la création*, Paris, Klincksieck, 1989.
- TREMOLIERES, François (éd), *Pour un Vocabulaire mystique au XVII^e siècle*, actes du séminaire du Professeur Carlo Ossola au Collège de France, Turin, Nino Argento, 2004.
- WIMBUSH, Andy, *Still : Samuel Beckett's Quietism*, Stuttgart, Ibidem Verlag, 2020.

CRITIQUE DU LANGAGE

- DERRIDA, Jacques, *Sauf le nom*, Paris, Galilée, 1993.
- HADOT, Pierre, *Wittgenstein et les limites du langage*, Paris, Vrin, 2004.
- PARISSE, Lydie, *La parole trouée : Tardieu, Beckett, Novarina*, Paris, Lettres Modernes Minard / Classiques Garnier, « Archives », N° 292, [2008] 2019.
- STEINER, George, *Extraterritorialité. Essai sur la littérature et la révolution du langage*, P.-E. Dauzat (trad.), Paris, Hachette littératures-Calman-Levy, « Pluriel », [1970] 2002.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus Logico-philosophicus*, G.-G. Granger (trad.), Paris, Gallimard, 1993.

ARTICLES

- BENJAMIN, Walter, « Le caractère destructeur », *Œuvres. Vol. II*, Paris, Gallimard, 2000, p. 330-332.
- HADOT, Pierre, « Apophasisme et théologie négative », *Exercices spirituels et philosophie antique*, Paris, Albin Michel, 2002, p. 237-252.
- LECLERCQ, Bruno, « Les données immédiates de la conscience. Neutralité métaphysique et psychologie descriptive chez James et Husserl ». *Philosophiques*, vol. 35, numéro 2, automne 2008, p. 317-344 (paragraphe 10). <https://doi.org/10.7202/000432ar/> consulté le 30 octobre 2022.
- PARISSE, Lydie, « Penser l'historicité des discours critiques sur la mystique », *Expériences mystiques : énonciations, représentations, réécritures*, F. Arama, G. Jouanneau-Damance, R. Raimondo (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 29-40.
- PARISSE, Lydie, « Glossaire des notions mystiques », dans *Mystique et littérature. L'autre de Léon Bloy*, Classiques Garnier, « Archives des Lettres moderne », [2006], 2019, p. 117-146.
- VEGA, Amador, « "Esthétique apophasique" : Critique de la visibilité et herméneutique du sacré dans l'art contemporain », dans *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Lydie Parisse (dir.), *op. cit.*, p. 179-190.
- VEGA, Amador, « La tentación de lo negativo », *Tentativas sobre el vacío. Ensayos de estética y religión*, Barcelona, Fragmenta, 2022, p. 9-31.
- WATERLOT, Ghislain, « Exprimer la vie absolue. L'expérience mystique comme problème littéraire et philosophique dans l'œuvre de Bergson. », *Le discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Lydie Parisse (dir.), p. 107-120.

ŒUVRES DE SPIRITUELS DE LA VOIE NÉGATIVE

- ANVERS, Hadewijch d', *Écrits mystiques des béguines*, J.-B. Porion (trad.), Paris, Seuil, 1954.
- ARÉOPAGITE, Pseudo-Denys l', *La Théologie mystique*, M. Casingena (trad.), Paris, Migne, 1991.
- ASSISE, François d', *Les Fioretti de saint François*, A. Masseron (trad.), Paris, Seuil, « Points Sagesse », 1967.
- CROIX, Jean de la, *Poésies*, B. Lavaud (trad.), Paris, Garnier-Flammarion, 1993.

- DE CUES, Nicolas, *La Docte ignorance*, H. Pasqua (trad.), Paris, Payot & Rivages, « Rivages Poche / Petite Bibliothèque », 2011.
- ECKHART, Maître, *Œuvres. Sermons et traités*, P. Petit (trad.), Paris, Gallimard, « Tel », 1987.
- ECKHART, Maître, *Du Détachement*, C. Jarczyk et P.-J. Labarrière (trad.), Paris, Payot & Rivages, « Rivages Poche / Petite Bibliothèque », 1995.
- FOLIGNO, Angèle de, *Le Livre d'Angèle de Foligno*, J.-F. Godet (trad.), Grenoble, J. Millon, 1995.
- GUYON, Jeanne [Jeanne-Marie Bouvier DE LA MOTTHE-GUYON, dite], *Les Torrents et commentaire au Cantique des cantiques de Salomon*, Grenoble, Jérôme Millon, 1993.
- HILLESUM, Eddy, *Une Vie bouleversée*, P. Noble (trad.), Paris, Seuil, 1995.
- RUYSBROECK, Jan van, *L'Ornement des noces spirituelles de Ruysbroeck l'Admirable*, M. Maeterlinck (trad.), Bruxelles, Les Éperonniers, [1891] 1990.
- SALES, François de, *Traité de l'amour de Dieu*, livre XX, *Œuvres complètes*, Annecy, Niérat, 1894.
- SILÉSIUS, Angéus, *Le Pèlerin chérubinique*, C. Jordens (trad.), Albin Michel, 1994.
- STEIN, Edith, *De la personne : corps, âme et esprit*, P. Secretan (trad.), Paris, Cerf, 1992.
- WEIL, Simone, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Quarto », 1999.