



« *Ich stecke bis zum Hals in meinem Scheitern* »

L'Écriture comme anéantissement de soi dans *Winterreise* d'Elfriede Jelinek

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2024 - 2. [Processus créateur et voies négatives](#)

Auteur : Théron (Florence)

Résumé : La pièce d'Elfriede Jelinek, *Winterreise*, comme l'ensemble de l'œuvre, est fortement marquée par la tradition autrichienne de la critique du langage. L'écriture de Jelinek témoigne à la fois d'une méfiance viscérale envers les perversions possibles du discours et d'une confiance radicale dans sa puissance de dévoilement et de combat. Jelinek travaille *contre* la langue qu'elle utilise, elle la malaxe et la tord, mais aussi l'élargit et l'émancipe.

Pages : 305 à 325

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Processus créateurs](#), n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406165972

ISBN : 978-2-406-16597-2

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16597-2.p.0305

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/03/2024

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : mise en crise de la langue, figure auctoriale, auto-analyse, distance, écart, dépersonnalisation, dissolution du moi, dialectique de la présence et de l'absence, spectralité

[Afficher en ligne](#)