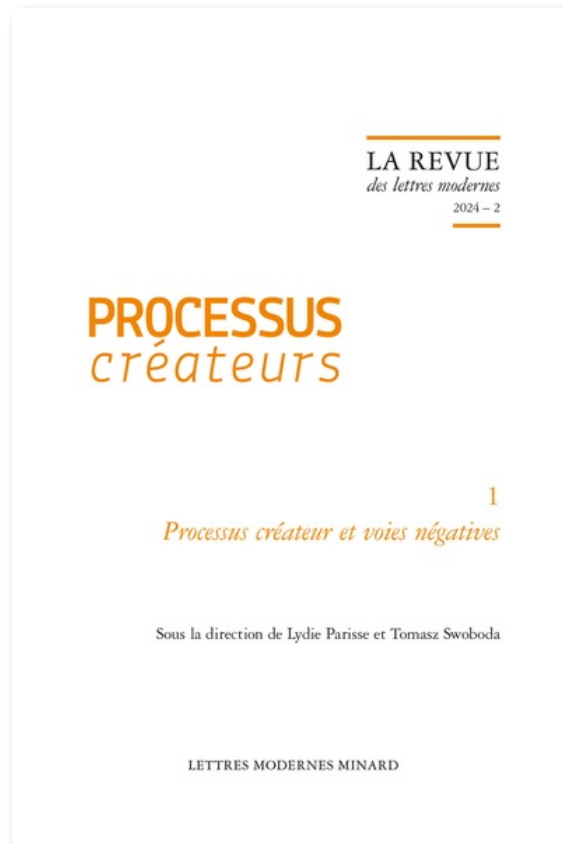




De Derrida à Chardin

Pour une archéologie du processus créateur dans *Point Omega* (DeLillo)

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
[2024 - 2. Processus créateur et voies négatives](#)

Auteur : Le Fustec (Claude)

Résumé : Selon John D. Caputo, ce qui intéresse Derrida dans la théologie négative, c'est « l'entaille [...] qui l'ouvre aux autres, la blessure qui l'empêche de se refermer » (*The Prayers and Tears of Jacques Derrida*, Indiana UP, 1997, p. 42). Cet article met en regard cette lecture de la voie négative selon la notion de déconstruction, avec le roman *Point Omega* de l'auteur postmoderne américain Don DeLillo, roman qui semble précisément manifester cette entaille dans le langage et le réel, qui ouvre au *tout autre*.

Pages : 137 à 147

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Processus créateurs](#), n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406165972

ISBN : 978-2-406-16597-2

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16597-2.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/03/2024

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : postmodernisme, voie négative, spirituel, contemporanéité, esthétique, ethos, entaille, Tout Autre, messianique

[Afficher en ligne](#)