



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *La Revue des lettres modernes*, 2024 – 2, *Processus créateur et voies négatives*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16597-2.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16597-2.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Lydie PARISSE  
De la pertinence du concept  
de voie négative en recherche-crédation /  
*The Concept of Negative Path in Research Creation* . . . . . 13

### PREMIÈRE PARTIE / FIRST PART

#### LA VOIE NÉGATIVE DANS L'HISTOIRE DES IDÉES ET DES FORMES / *THE NEGATIVE PATH IN THE HISTORY OF IDEAS AND FORMS*

Philippe FILLIOT  
Les réactivations des mystiques négatives chez  
quelques artistes contemporains. Quand créer, c'est perdre /  
*The Reactivations of Negative Mystics in some  
Contemporary Artists. When to Create is to Lose* . . . . . 37

Llewellyn BROWN  
Beckett, le quiétisme et le bouddhisme.  
Crédation et transcendance /  
*Beckett, Quietism and Buddhism.  
Creation and Transcendence* . . . . . 61

Amador VEGA  
*Nunc Audite...!* Une leçon de danse et de théologie.  
 Sur une scène de Valère Novarina  
 et une chorégraphie de Cesc Gelabert /  
*Nunc Audite...! A Lesson in Dance and Theology.*  
*Based on a Scene by Valère Novarina*  
*and a Choreography by Cesc Gelabert* . . . . . 77

Samuel LHUILLERY  
 La *via negativa* de Grotowski et la recherche  
 de l'« acte total » dans le théâtre et au-delà /  
*The via negativa of Grotowski and the Search*  
*for the "Total Act" in Theater and Beyond* . . . . . 87

DEUXIÈME PARTIE / SECOND PART

CRÉATION ET EXPÉRIENCE /  
 CREATION AND EXPERIENCE

Adrien CHAPEL  
 La « négation » de soi et le processus créateur  
 dans le Zen japonais /  
*Self "Denial" and the Creative Process in Japanese Zen* . . . . . 105

Danielle BOUTET  
 « Une ténébreuse et profonde unité ».  
 L'espace-temps imaginal de la musique /  
*"A Dark and Deep Unity". The Imaginary Space-Time of Music* . . . . 125

Claude LE FUSTEC  
 De Derrida à Chardin. Pour une archéologie  
 du processus créateur dans *Point Omega* (DeLillo) /  
*From Derrida to Chardin. For an Archaeology*  
*of the Creative Process in Point Omega (DeLillo)* . . . . . 137

Aurélie CHONÉ

« Dans le mot confluent le vide et le plein. »

Le geste créateur dans *Le Livre Rouge* de C. G. Jung /

*“In the Confluent Word Emptiness and Fullness”*.

*The Creative Gesture in C. G. Jung’s The Red Book* . . . . . 149

TROISIÈME PARTIE / THIRD PART

LA VOIE NÉGATIVE, CONCEPT OPÉRATIONNEL  
EN RECHERCHE-CRÉATION / THE NEGATIVE PATH,  
OPERATIONNEL CONCEPT IN RESEARCH-CREATION

Jean-Marc QUARANTA

M. Jourdain et la voie négative.

La formation de l’acteur selon Jerzy Grotowski

et l’enseignement de la création littéraire /

*Mr Jourdain and the Negative Way*.

*The Formation of the Actor According to Jerzy Grotowski*

*and the Teaching of Literary Creation* . . . . . 173

Anne-Marie PETITJEAN

Construire ou déconstruire ? Quelques repères

épistémologiques pour la recherche-création littéraire /

*Building or Deconstructing? Some Epistemological*

*References for Literary Research-Creation* . . . . . 193

Arnaud MAÏSETTI

Grotowski et la voie négative.

Enjeux politiques et perspectives contemporaines /

*Grotowski and the via negativa*.

*Political Issues and Contemporary Perspectives* . . . . . 205

- Thibault FAYNER  
 Les pédagogies idiotes – ou ignorantes –  
 dans l'écriture dramatique /  
*Stupid – or Ignorant – Pedagogies in Dramatic Writing* . . . . . 217
- James CHAYTOR  
 Voie négative et vulnérabilité dans le théâtre appliqué /  
*Negative Path and Vulnerability in Applied Theatre* . . . . . 235
- Alexis LEPRINCE  
*Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce.  
 Une écriture disdramatique /  
*Juste la fin du monde* by Jean-Luc Lagarce.  
*A Disdramatic Writing* . . . . . 243
- Jimmy POULOT-CAZAJOUS  
 La phrase qui s'écrit. Regard croisé  
 avec l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint /  
*The Sentence Being Written. A Cross-Perspective*  
*with the Work of Jean-Philippe Toussaint* . . . . . 255

QUATRIÈME PARTIE / FOURTH PART

LES LIMITES DU LANGAGE / THE LIMITS OF LANGUAGE

- Guillaume DECAUWERT  
 Examen de la pertinence du concept de voie négative  
 pour l'interprétation du *Tractatus* de Wittgenstein /  
*Review of the Relevance of the Negative Path Concept*  
*for the Interpretation of the Wittgenstein's Tractatus* . . . . . 265
- Emmanuel REYMOND  
 Dieu est dans les détails. La « prose lente »  
 dans *La Septologie* de Jon Fosse /  
*God is in the Details. "Slow Prose" in Jon Fosse's Septology* . . . . . 275

Béatrice GUÉNA L'écriture spectrale de W. G. Sebald (1944-2001) / <i>Spectral Writing by W. G. Sebald (1944–2001)</i> . . . . .	291
Florence THÉRON « <i>Ich stecke bis zum Hals in meinem Scheitern</i> ». L'Écriture comme anéantissement de soi dans <i>Winterreise</i> d'Elfriede Jelinek / "Ich stecke bis zum Hals in meinem Scheitern". <i>Writing as Self-Annihilation</i> <i>in Winter's Journey by Elfriede Jelinek</i> . . . . .	305
Myriam SUCHET Pour un imaginaire du vide dans/de « la langue », ou comment perfor[m]er la recherche / <i>For an Imaginary of Emptiness in/of "Language"</i> <i>or How to Perfor[m] Research</i> . . . . .	327
Index des noms propres / <i>Index of names</i> . . . . .	345
Index des œuvres / <i>Index of works</i> . . . . .	351
Index des notions liées à la voie négative / <i>Index of concepts related to the negative path</i> . . . . .	353
Bibliographie sélective. Processus créateur et voie négative / <i>Selected bibliography. Creative Process and Negative Path</i> . . . . .	357
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	363