



Une transgression nécessaire

Malraux, l'art et l'histoire

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2023 - 9. *L'Homme précaire et la Littérature*

Array

Array

Résumé : L'esthétique moderne est divisée en deux branches - l'anglo-américaine et la continentale. Une cause majeure de cette division tient à leurs divergences de vues concernant la place de l'histoire dans l'esthétique, la première tendant à minimiser les considérations historiques, quand la seconde les embrasse bien volontiers. Cet article explore la place de l'histoire dans la théorie de l'art d'André Malraux et soutient que sa pensée permettrait de résoudre rapidement ce désaccord de longue date.

Nombre de pages : 297

Série : [André Malraux](#), n° 16

ISBN : 978-2-406-15881-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15881-3.p.0135

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : art, histoire analytique, esthétique anglo-américaine, esthétique continentale

[Afficher en ligne](#)