



La tentation du faux chez Malraux

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2023 - 9. L'Homme précaire et la Littérature

Auteur : Hiati (Rachid)

Résumé : Quelle est la place du faux dans l'œuvre de Malraux et quels sont les effets de l'examen de cette problématique par rapport aux notions de Musée imaginaire et de Métamorphose ? Selon l'écrivain français, le faussaire est au cœur de notre relation équivoque avec la création artistique. Il a développé une réflexion très originale, à travers trois textes très courts, dans lesquels la question du faux est traitée en relation avec le domaine de la littérature, de la peinture et de la sculpture.

Pages : 107 à 134

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [André Malraux](#), n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406158813

ISBN : 978-2-406-15881-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15881-3.p.0107

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/10/2023

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : faux, falsification, art, bibliophilie, Van Meegeren

[Afficher en ligne](#)