



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *La Revue des lettres modernes*, 2023 – 9, *L'Homme précaire et la Littérature*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15881-3.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15881-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Sigles, abréviations / <i>Acronyms, abbreviations</i>	11
Évelyne LANTONNET	
Avant-propos / <i>Forewords</i>	13

PREMIÈRE PARTIE / *PART ONE*

NORMES ET TRANSGRESSIONS / *NORMS AND TRANSGRESSIONS*

Évelyne LANTONNET	
Introduction. Normes et transgressions / <i>Introduction. Norms and transgressions</i>	31
Peter TAME	
André Malraux et le paradoxe de la transgression / <i>André Malraux and the paradox of transgression</i>	35
Marie GEFFRAY	
André Malraux ministre. La tentation de la transgression, mais au service de l'ordre / <i>Minister André Malraux.</i> <i>The temptation of transgression, but serving order</i>	55
Konstantina PLIAKA	
André Malraux « dans le sillage » de Max Jacob. Le farfelu, ou la tentation de la transgression verbale / <i>André Malraux "in the wake" of Max Jacob.</i> <i>The "farfelu" or the temptation of verbal transgression</i>	63

Évelyne LANTONNET	
La caricature, jeux et enjeux /	
<i>Caricature, games and stakes</i>	83
Rachid HIATI	
La tentation du faux chez Malraux /	
<i>Malraux's problematic of forgery</i>	107
Derek ALLAN	
Une transgression nécessaire. Malraux, l'art et l'histoire /	
<i>A necessary transgression. Malraux, art and history</i>	135

DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

L'HOMME PRÉCAIRE ET LA LITTÉRATURE

Sylvie HOWLETT	
L'Irrémédiable. Goya, Baudelaire, Malraux /	
<i>Irremediable. Goya, Baudelaire, Malraux</i>	153
Françoise THEILLOU	
Mystique et théorie du personnage /	
<i>Mysticism and the theory of the character</i>	169
Peter TAME	
<i>L'Homme précaire et la Littérature</i>	
dans un monde avec et sans sacré /	
<i>L'Homme précaire et la Littérature</i>	
<i>in a world with and without sacredness</i>	175
Évelyne LANTONNET	
Vers une écriture de l'aléatoire ? /	
<i>Towards a style of the unpredictable?</i>	193
Claude PILLET	
« Toute création est l'aboutissement d'opérations sur des	
formes. » / <i>"All creations are the result of operations on forms."</i>	219

Jean-Pierre ZARADER
L'Homme précaire et la Littérature,
 un regard rétrospectif sur la totalité de l'œuvre /
L'Homme précaire et la Littérature,
a retrospective look at the work as a whole 231

Jacques CHANUSSOT
 Réception critique de *L'Homme précaire et la Littérature* /
Critical reception of L'Homme précaire et la Littérature 249

TROISIÈME PARTIE / PART THREE

COMPTES RENDUS / REVIEWS

Stéphane Lambert, *Visions de Goya* (Évelyne LANTONNET) 265

Martine de Rabaudy, *À l'Absente* (Sophie DOUDET) 269

Joseph Jurt, *La Réception littéraire en France et en Allemagne.*
André Malraux, Georges Bernanos, Émile Zola, Günter Grass
 (Brian THOMPSON) 271

Henri Godard, *Céline et Cie. Essai sur le roman français*
de l'entre-deux-guerres. Malraux, Guilloux, Cocteau, Genet,
Queneau (Marie GEFFRAY) 276

Jeanyves Guérin, *Littérature du politique au XX^e siècle*
 (Konstantina PLIAKA) 278

Régis Koetschet, *À Kaboul rêvait mon père : André Malraux*
en Afghanistan (Peter TAME) 283

Index 287

Résumés/Abstracts 291