



La caricature, jeux et enjeux

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
[2023 - 9. L'Homme précaire et la Littérature](#)

Auteur : Lantonnnet (Évelyne)

Résumé : Suite au vol des statues khmères, Malraux fait appel de la décision du tribunal. Le second verdict lui accordant la liberté, il rentre à Paris. Conscient de l'exploitation des Annamites, il retourne à Saïgon et fonde *L'Indochine*, journal qui dénonce les abus du colonialisme. Dans ses *Écrits sur l'art* il passe de la satire politique à la caricature sociologique avec Daumier, métaphysique avec Goya. Si les pratiques diffèrent, un objectif semble se dégager : les prémices d'un art moderne.

Pages : 83 à 106

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [André Malraux](#), n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406158813

ISBN : 978-2-406-15881-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15881-3.p.0083

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/10/2023

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : caricature, *L'Indochine*, Daumier, Goya, modernité

Article de revue : [Précédent](#) 8/20 [Suivant](#)