



André Malraux et le paradoxe de la transgression

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2023 - 9. L'Homme précaire et la Littérature

Auteur : Tame (Peter)

Résumé : Normes et transgressions chez un artiste ne sont pas diamétralement oppositionnelles. Elles forment plutôt une ambivalence simultanée. À la lumière de ce constat, nous examinerons le concept positif de la transgression chez Malraux, dans le sens d'une poussée vers les autres, accompagnée d'une dépersonnalisation, dans *Le Miroir des limbes*, où franchir/briser ainsi les limites du moi pour aller vers les autres joue contre son égoïsme naturel, produisant une tension dynamique et créatrice.

Pages : 35 à 53

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [André Malraux](#), n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406158813

ISBN : 978-2-406-15881-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15881-3.p.0035

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/10/2023

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : normes, transgressions, paradoxe, tension, dépersonnalisation

[Afficher en ligne](#)