



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles, abréviations », *La Revue des lettres modernes*, 2023 – 9, *L'Homme précaire et la Littérature*, p. 11-12

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15881-3.p.0011](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15881-3.p.0011)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES, ABRÉVIATIONS

### ŒUVRES

Sauf mention contraire, les textes cités sont empruntés aux volumes de la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) :

- [OEC,] I-VI *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade »,  
t. I : 1989, Pierre Brunel éd.  
t. II : 1996, Marius-François Guyard, Maurice Larès et François Trécourt éd.  
t. III : 1996, Marius-François Guyard éd.  
t. IV : 2004, ÉCRITS SUR L'ART I, Jean-Yves Tadié éd.  
t. V : 2004, ÉCRITS SUR L'ART II, Henri Godard éd.  
t. VI : 2010, ESSAIS, Jean-Yves Tadié éd.

### ABRÉVIATIONS PROPRES À CETTE LIVRAISON

Les références des citations renvoient à la récente édition des œuvres complètes d'André Malraux dans la Bibliothèque de la Pléiade, aux éditions Gallimard. On trouvera ci-dessous la liste des abréviations utilisées. Pour les autres textes, précisez simplement le numéro de volume.

Tome I des *Œuvres complètes* (1989) :

I, LP	<i>Lunes en papier</i>
(non cité)	<i>Écrit pour une idole à trompe</i>
I, TO	<i>La Tentation de l'Occident</i>
I, C	<i>Les Conquérants</i>
I, RF	<i>Royaume-Farfelu</i>
I, VR	<i>La Voie Royale</i>

- I, CH        *La Condition Humaine*  
 I, TM        *Le Temps du mépris*

Tome II des Œuvres complètes (1996) :

- II, E         *L'Espoir*  
 II, NA       *Les Noyers de l'Altenburg*  
 II, DA       *Le Démon de l'absolu*

Tome III des Œuvres complètes (1996) :

- III, ML      *Le Miroir des limbes*  
 III, AM      I. *Antimémoires*  
               II. *La Corde et les souris*  
 III, CSH     *Hôtes de passage*  
 III, LCB     *Les Chênes qu'on abat...*  
 III, Tob     *La Tête d'Obsidienne*  
 III, LA      *Lazare*  
 III, Or      *Oraisons funèbres*  
 III, RM      *Le Règne du Malin*

Tome IV des Œuvres complètes (2004) :

- IV, EPC     *Esquisse d'une psychologie du cinéma*  
 IV, SAT     *Saturne, le destin, l'art et Goya*  
 IV, VS      *Les Voix du silence*  
 IV, MISM   *Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale*

Tome V des Œuvres complètes (2004) :

- La Métamorphose des Dieux*  
 V, SN       I.    *Le Surnaturel*  
 V, IR       II.   *L'Irréel*  
 V, INT      III.   *L'Intemporel*

Tome VI des Œuvres complètes (2010) :

- (non cité)   *Articles, discours et entretiens*  
 VI, TN       *Le Triangle noir*  
 VI, HPL      *L'Homme précaire et la Littérature*