



Une transgression nécessaire

Malraux, l'art et l'histoire

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
[2023 - 9. L'Homme précaire et la Littérature](#)

Auteur : Allan (Derek)

Résumé : L'esthétique moderne est divisée en deux branches - l'anglo-américaine et la continentale. Une cause majeure de cette division tient à leurs divergences de vues concernant la place de l'histoire dans l'esthétique, la première tendant à minimiser les considérations historiques, quand la seconde les embrasse bien volontiers. Cet article explore la place de l'histoire dans la théorie de l'art d'André Malraux et soutient que sa pensée permettrait de résoudre rapidement ce désaccord de longue date.

Pages : 135 à 149

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [André Malraux](#), n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406158813

ISBN : 978-2-406-15881-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15881-3.p.0135

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/10/2023

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : art, histoire analytique, esthétique anglo-américaine, esthétique continentale

Article de revue : [Précédent](#) 10/20 [Suivant](#)