

[Revue](#) > [Littératures](#) > [La Revue des lettres modernes](#) > [Littératures francophones au présent](#)



La bande dessinée africaine de la route existe-t-elle ?

Locomotion, médiamotion ou la circulation postcoloniale de l'histoire

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

2023 - 2. [Routes et dé-routes dans les fictions francophones subsahariennes](#)

Array

Array

Résumé : La bande dessinée africaine de la route présente un corpus restreint, mais cet article avance l'idée que dans *La Voiture c'est l'aventure* (1987) de Barly Baruti, *Mokanda Illusion* (2012) de Mongo Sisé, *Tempête sur Bangui* (2015) de Didier Kassaï et *Commissaire Kouamé* (2017) de Marguerite Abouet et Donatien Mary, la route est aussi bien une métaphore de l'histoire africaine qu'elle est une projection graphique des crises de la mobilité postcoloniale et de l'inversion culturelle du paysage.

Nombre de pages : 295

Série : [Littératures francophones au présent](#), n° 2

ISBN : 978-2-406-14202-7

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14202-7.p.0233

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : bande dessinée africaine, route, postcolonialité, mobilité, *Landscape Studies*, ethnocritique.

[Afficher en ligne](#)