

[Revue](#) > [Littératures](#) > [La Revue des lettres modernes](#) > [Littératures francophones au présent](#)



La bande dessinée africaine de la route existe-t-elle ?

Locomotion, médiamotion ou la circulation postcoloniale de l'histoire

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2023 - 2. [Routes et dé-routes dans les fictions francophones subsahariennes](#)

Auteur : Agnessan (Alain Serge)

Résumé : La bande dessinée africaine de la route présente un corpus restreint, mais cet article avance l'idée que dans *La Voiture c'est l'aventure* (1987) de Barly Baruti, *Mokanda Illusion* (2012) de Mongo Sisé, *Tempête sur Bangui* (2015) de Didier Kassai et *Commissaire Kouamé* (2017) de Marguerite Abouet et Donatien Mary, la route est aussi bien une métaphore de l'histoire africaine qu'elle est une projection graphique des crises de la mobilité postcoloniale et de l'inversion culturelle du paysage.

Pages : 233 à 265

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Littératures francophones au présent](#), n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406142027

ISBN : 978-2-406-14202-7

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14202-7.p.0233

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/01/2023

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : bande dessinée africaine, route, postcolonialité, mobilité, *Landscape Studies*, ethnocritique.

Article de revue : [Précédent](#) 13/16 [Suivant](#)