



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *La Revue des lettres modernes*, 2023 – 2, *Routes et dé-routes dans les fictions francophones subsahariennes*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14202-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14202-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Adama COULIBALY et Alain Serge AGNESSAN Introduction. Vers une pensée de la fiction de la route ? / <i>Introduction. Towards a thought of the fiction of the road?</i>	13
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

LES ROUTES DU ROMAN AFRICAIN FRANCOPHONE ENTRE MOBILITÉ, MÉMOIRE ET IDENTITÉ

Adama COULIBALY Routes et création romanesque chez Edem Awumey / <i>Roads and Novelistic Creation in Edem Awumey's Novels</i>	35
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Dominique RANAIVOSON Prendre la route en <i>kwassa</i> dans le plus beau lagon du monde / <i>Hitting the road in kwassa in the Most Beautiful Lagoon in the World</i>	71
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Laté LAWSON-HELLU Écriture francophone et écopoétique. La route anti-messianique de l'apocalypse chez Sony Labou Tansi / <i>Francophone and Eco poetic Writing. The Anti-messianic Road to the Apocalypse in Sony Labou Tansi's Novels</i>	85
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Selom K. GBANOU Routes de doutes. Tierno Monénembo et l'écriture des filiations / <i>Roads of Doubts. Tierno Monénembo and the Writing of Filiations</i>	113
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Amadou DAGNOGO

Route et intermédialité dans *Delikatessen* de Théo Ananissob

et *Nouvel An chinois* de Koffi Kwahule /

Route and Intermediality in Delikatessen by Théo Ananissob

and *Nouvel An chinois by Koffi Kwahule* 137

Djéké COULIBALY

Le chez-soi mobile dans les romans de Sandrine Bessora

et Léonora Miano /

The "chez-soi" in Sandrine Bessora and Léonora Miano's Novels 157

Junior Vianney Damo KOFFI

Lumières de Pointe-Noire. Un récit de filiation... on the road? /

Lumières de Pointe-Noire. A Story of Filiation... on the Road? 175

FIGURER LA ROUTE, CONTEMPLER LE DÉPART

DU POLAR À LA BANDE DESSINÉE

Adama TOGOLA

Routes, paysages et milieux.

Les espaces du polar africain /

Roads, Landscapes and Environments.

The Spaces of the African Thriller 195

Kodjo ATTIKPOÉ

L'enfant de la route, la route de l'enfant.

La poétique du déplacement dans le roman

pour la jeunesse d'Afrique francophone /

The Road's Child, the Child's Road. The Poetics of Displacement

in the Novel for the Youth of French-speaking Africa 213

Alain Serge AGNESSAN	
La bande dessinée africaine de la route existe-t-elle ?	
Locomotion, médiamotion	
ou la circulation postcoloniale de l'histoire /	
<i>Is There an African Comic Strip of the Road? Locomotion,</i>	
<i>Mediamotion or the Postcolonial Circulation of history</i>	233

HORS-CHAMP

ENTREVOIR LA ROUTE FRANCOPHONE

Pierre KADI SOSSOU et Edem AWUMEY	
Dialogue littéraire. <i>Les Pieds sales</i> , des routes et dé-routes /	
<i>Literary dialogue. Les Pieds sales, Roads and routs</i>	269
Index des notions /	
<i>Index of concepts</i>	283
Résumés et présentation des auteurs /	
<i>Abstracts and presentation of the authors</i>	285