



## Peur théologique, peur profane

Barbey d'Aurevilly et l'esthétique de la terreur

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)  
2023 - 10. Les émotions

Array

Array

Résumé : Barbey d'Aurevilly oppose la peur théologique de Blaise Pascal, inspirée par l'enfer, à la peur simplement métaphysique que cherchent à produire les contes d'Edgar Poe, provoquée par ce que la mort a d'inconnu et de mystérieux. Dans ses récits de fiction, il déplace l'objet de l'épouvante, pour faire naître celle-ci, non pas par tant de phénomènes étranges ou inquiétants, mais d'une prise de conscience de la transcendance du Mal. Le fantastique chrétien se dégage ainsi du fantastique profane.

Nombre de pages : 242

Série : [Jules Barbey d'Aurevilly](#), n° 26

ISBN : 978-2-406-15802-8

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15802-8.p.0067

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : peur, terreur, fantastique, physiologie, somnambulisme

[Afficher en ligne](#)