



Peur théologique, peur profane

Barbey d'Aurevilly et l'esthétique de la terreur

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2023 - 10. Les émotions

Auteur : Garancher (Édouard)

Résumé : Barbey d'Aurevilly oppose la peur théologique de Blaise Pascal, inspirée par l'enfer, à la peur simplement métaphysique que cherchent à produire les contes d'Edgar Poe, provoquée par ce que la mort a d'inconnu et de mystérieux. Dans ses récits de fiction, il déplace l'objet de l'épouvante, pour faire naître celle-ci, non pas par tant de phénomènes étranges ou inquiétants, mais d'une prise de conscience de la transcendance du Mal. Le fantastique chrétien se dégage ainsi du fantastique profane.

Pages : 67 à 81

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jules Barbey d'Aurevilly](#), n° 26

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406158028

ISBN : 978-2-406-15802-8

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15802-8.p.0067

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/11/2023

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : peur, terreur, fantastique, physiologie, somnambulisme

[Afficher en ligne](#)