



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *La Revue des lettres modernes*, 2023 – 10, *Les émotions*, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15802-8.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15802-8.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Abréviations / *Abbreviations* . . . . . 11

Émilie SERMADIRAS

Introduction / *Introduction* . . . . . 13

### LES ÉMOTIONS / *EMOTIONS*

ÉMOTIONS ROMANESQUES :

DÉSIRS, PASSIONS, REFOULEMENT /

*EMOTIONS IN FICTION: DESIRES, PASSIONS, REPRESSION*

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

Émotion et romanesque dans *Le Chevalier des Touches* /

*Emotions in Le Chevalier des Touches* . . . . . 23

Angela DI BENEDETTO

« La cruelle impossibilité d'aimer ». Le danger des émotions  
dans les œuvres de jeunesse de Barbey d'Aurevilly /

*"The cruel impossibility of loving". The danger of emotions*

*in Barbey d'Aurevilly's early works* . . . . . 39

IMPRESSIONS ESTHÉTIQUES  
 ET ESTHÉTIQUE DE L'ÉMOTION /  
*AESTHETIC IMPRESSIONS  
 AND THE AESTHETICS OF EMOTION*

- Fanny ARAMA  
 Nostalgie de la gaieté et burlesque triste chez Barbey d'Aurevilly /  
*Barbey d'Aurevilly's nostalgia for gaiety and sad burlesque* . . . . . 53
- Édouard GARANCHER  
 Peur théologique, peur profane.  
 Barbey d'Aurevilly et l'esthétique de la terreur /  
*Theological fear, profane fear. Barbey d'Aurevilly  
 and the aesthetics of terror* . . . . . 67
- Julie ANSELMINI  
 L'émotion et le jugement. Valeur(s) de la sensibilité en critique  
 selon Barbey d'Aurevilly /  
*Emotion and judgment. The value(s) of sensitivity in criticism  
 according to Barbey d'Aurevilly* . . . . . 83

MÉANDRES DE L'INTIME /  
*MEANDERS OF THE INTIMATE*

- Philippe BERTHIER  
 Les Fleurs du mâle / *Les Fleurs du mâle* . . . . . 101

LECTURES DE *CE QUI NE MEURT PAS* /  
 READINGS OF WHAT NEVER DIES

Camille STIDLER

Temporalité des corps, temporalité romanesque,  
 dans *Ce qui ne meurt pas* de Jules Barbey d'Aurevilly /  
*Temporality of bodies, novelistic temporality in Ce qui ne meurt pas* . . . . 117

Fanny ARAMA

La conversation des sexes dans *Ce qui ne meurt pas*.  
 Impossible réconciliation ou possibilité de l'intime ? /  
*The conversation of the sexes in Ce qui ne meurt pas*.  
*Impossible reconciliation or the possibility of intimacy?* . . . . . 129

Catherine JOSEPH

Tension entre peinture et sculpture dans *Ce qui ne meurt pas* /  
*Tensions between painting and sculpture in Ce qui ne meurt pas* . . . . 143

Blandine LEFÈVRE

Un nouveau champ littéraire. *Ce qui ne meurt pas* au *Gil Blas* /  
*A new literary field. Ce qui ne meurt pas in Gil Blas* . . . . . 155

Ilaria GIACOMETTI

*Ce qui ne meurt pas* à l'étranger.  
 Réception, traductions et enjeux éditoriaux /  
*Ce qui ne meurt pas abroad. Reception, translations*  
*and publishing issues* . . . . . 169

VARIA / MISCELLANENOUS

Éric HENDRYCKS

Barbey d'Aurevilly et le sortilège espagnol /  
*Barbey d'Aurevilly and the Spanish spell* . . . . . 185

Sophia MILLMAN

L'héroïsme de la vieillesse dans *L'Ensorcelée*  
 et *Une vieille maîtresse* de Barbey d'Aurevilly /  
*The heroism of old age in Barbey d'Aurevilly's L'Ensorcelée*  
 and *Une vieille maîtresse* . . . . . 193

Jeannine HAYAT

Le chevalier Jacques Destouches de la Fresnaye,  
 un Chouan granvillais /  
*Chevalier Jacques Destouches de la Fresnaye,*  
*a Chouan from Granville* . . . . . 207

#### RECENSIONS / RECENSIONS

Alice De Georges, *Poétique du naturalisme spiritualiste*  
*dans l'œuvre romanesque de Joris-Karl Huysmans* (Marc SMEETS) . . . 219

Julie Anselmini, *L'Écrivain-critique au XIX<sup>e</sup> siècle*  
 (Sébastien ROLDAN) . . . . . 223

Index des noms / *Index of names* . . . . . 229

Index des œuvres / *Index of works* . . . . . 233

Résumés/*Abstracts* . . . . . 235