



Cet « affamement d'un amour de la nature qui ne se rassasie jamais »

Paysages et paysagistes dans la critique d'art de Barbey d'Aurevilly

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2022 - 9. [Le paysage](#)

Auteur : Anselmini (Julie)

Résumé : Le paysage, quoiqu'il occupe une place marginale dans la critique d'art de Barbey, n'est pas à ses yeux un genre mineur, dès lors qu'il est rehaussé par l'originalité, l'intensité, l'énergie et la spiritualité. Le paysagiste de génie (tel Théodore Rousseau ou Jean-François Millet), dans son affamement de la nature et son acharnement passionné à la scruter et à la peindre, apparaît comme un idéal de l'écrivain-critique ; le paysage, comme le modèle sensible, exigeant, d'une possible écriture.

Pages : 59 à 75

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jules Barbey d'Aurevilly](#), n° 25

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406132172

ISBN : 978-2-406-13217-2

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13217-2.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/09/2022

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : peinture, critique d'art, paysage, réalisme, Théodore Rousseau, Jean-François Millet, Édouard Manet, Gustave Courbet

[Afficher en ligne](#)