



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *La Revue des lettres modernes*, 2022 – 9, *Le paysage*, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13217-2.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13217-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Abréviations / *Abbreviations* 11

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE et Sébastien BAUDOIN

Introduction / *Introduction* 13

LE PAYSAGE / *LANDSCAPE*

HISTOIRE, MÉMOIRE ET POLITIQUE / *HISTORY, MEMORY, AND POLITICS*

Sylvie THOREL

La terre et ses légendes selon Barbey et Sand /

The land and its legends in Barbey and Sand 23

Fiona MCINTOSH-VARJABÉDIAN

Paysages et modernité. Enjeux économiques
et politiques du paysage scottien et aurevillien /

*Landscapes and modernity. Economic and political
issues in Scottian and Aurevillian country* 37

ART ET PAYSAGE, ART DU PAYSAGE /
 ART AND LANDSCAPE, LANDSCAPE ART

Julie ANSELMINI

Cet « *affablement d'un amour de la nature qui ne se rassasie jamais* ».

Paysages et paysagistes dans la critique d'art
 de Barbey d'Aurevilly /

*This "affablement d'un amour de la nature
 qui ne se rassasie jamais".*

Landscapes and landscapers in Barbey d'Aurevilly's art criticism 59

Catherine JOSEPH

L'impossible transposition du paysage aurevillien à l'écran /

The impossible screen adaptation of the Aurevillian landscape 77

TRANSFERTS, DÉLOCALISATIONS /
 TRANSFERS, DELOCALIZATIONS

Alice DE GEORGES

L'homme-paysage chez Jules Barbey d'Aurevilly
 et Joris-Karl Huysmans /

The landscape-man in Jules Barbey d'Aurevilly

and Joris-Karl Huysmans 105

Jean-François FRACKOWIAK

Du paysage au dépaysement.

Une relecture de la lande de Lessay dans *L'Ensorcelée* /

From landscape to disorientation.

A rereading of the Lessay lande in L'Ensorcelée 117

POÉTIQUE DE L'EFFACEMENT /
 THE POETICS OF ERASURE

Philippe ANTOINE

Détails, instants, fragments.

Esquisses et miniatures dans les *Memoranda* /

Details, moments, fragments.

Sketches and miniatures in the Memoranda 137

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

Les paysages enfantômés de Jules Barbey d'Aurevilly /

The haunted landscapes of Jules Barbey d'Aurevilly 151

VARIA /
 MISCELLANENOUS

Pierre AZOU

Masculin/Féminin. La force comme vertu contre-révolutionnaire
 dans *Le Chevalier Des Touches* de Barbey d'Aurevilly /

Masculine/Feminine. Strength as a counterrevolutionary

virtue in Barbey d'Aurevilly's Le Chevalier Des Touches 169

Aurélien LORIG

Des *Diaboliques* (1874) aux *Histoires désobligeantes* (1894).

Littérature et (im)moralité dans les récits

de Barbey d'Aurevilly et Léon Bloy /

From Diaboliques (1874) to Histoires désobligeantes (1894).

Literature and (im)morality in the stories

of Barbey d'Aurevilly and Léon Bloy 187

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE <i>Les Diaboliques</i> de Jules Barbey d'Aurevilly. Lecture sociopoétique / <i>Les Diaboliques</i> by Jules Barbey d'Aurevilly. <i>A sociopoetic reading</i>	205
---	-----

RECENSIONS

Maud Schmitt, <i>Le Récit apologétique laïc. Barbey d'Aurevilly, Bloy, Bernanos</i> (Pascale AURAIX-JONCHIÈRE)	225
Index des noms / <i>Index of names</i>	229
Index des œuvres de Barbey d'Aurevilly / <i>Index of works by Barbey d'Aurevilly</i>	233
Résumés/ <i>Abstracts</i>	235