



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie des études rousselliennes 2018-2020 », *La Revue des lettres modernes*, 2022 – 7, *Merveilleux, sciences (et) fictions*, p. 281-283

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11582-3.p.0281](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11582-3.p.0281)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES ÉTUDES ROUSSELLIENNES 2018-2020

ÉDITIONS

ROUSSEL, Raymond, *La Doublure, La Vue, Impressions d'Afrique, Locus Solus ; L'étoile au front ; La poussière de soleils ; Nouvelles impressions d'Afrique ; Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Patrick Besnier et Jean-Paul Goujon (éd.), préface de Yann Moix, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2019.

TRADUCTIONS

ROUSSEL, Raymond, *The alley of fireflies and other stories*, Mark Ford (éd.), Brooklyn, NY, Song Cave, 2019.

ROUSSEL, Raymond, *La Vista*, Buenos aires, Ediciones de la Mirándola, 2018.

MONOGRAPHIES

BAZANTAY, Pierre, *L'Étrange Usine : Analyse et transcription des manuscrits retrouvés de Nouvelles Impressions d'Afrique de Raymond Roussel (1877-1933)* Rennes, Presses Universitaire de Rennes, 2019.

BULLOT, Erik, *Roussel et le cinéma*, Paris, Nouvelles éditions Place, 2020.

KHAITZINE Richard, *La langue des oiseaux t. III : "Raymond Roussel... la plus grande énigme littéraire du XX^e siècle"*, Paris, Dervy-Livres, « Poche », 2019.

COLLECTIFS

HOUPEMANS, Sjeff (dir.), *La Revue des Lettres Modernes : Raymond Roussel 6 : "Raymond Roussel et la psychanalyse"*, Classiques Garnier, 2018, 295 p.
(Contenu en ligne : <https://www.classiques-garnier.com/editions-tabmats/HsaMS01_tabmat.pdf> [page consultée en avril 2020])

ARTICLES ET CHAPITRES DE LIVRE

- BAZANTAY, Pierre, « Impressions virgiliennes dans l'œuvre de Raymond Roussel » in Jean-Louis HAQUETTE et Karin UELTSCHI, *Les métamorphoses de Virgile : réception de la figure de l'auctor : Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes*, Paris, Honoré Champion, 2018, p. 393-402.
- BOOTZ Philippe, LAITANO, Inés, SALCEDA, Hermes, "Remediation of *Nouvelles Impressions d'Afrique* by Raymond Roussel : functional issue", *MatLit : Materialities of Literature* (<http://iduc.uc.pt/matlit>), *Volume 6 number 3 : Electronic Literature : Translations*, R. Torres, M. Portela éd., 2018.
- DOTREMONT, Christian, « Raymond Roussel, le poète extreme », *Europe*, n° 1079, 2019, p. 59-60.
- DUBOIS, Pollin, "From the Heart of the Void A Conversation with Annie Le Brun", *World literature today*, n° 93, 2019, p. 26-29.
- GALANTIN, Daniel Verginelli, "The Literary Dimension Of Genealogy In Foucault", *Kriterion-revista de filosofia*, vol. 60, n° 143, 2019, p. 297-317.
- JUNG, Mahieu, « Proust, Joyce, Roussel, Perec, Michon. Éléments d'une constellation », *Revue d'études proustiennes 6* : "Proust et le livre à venir", 2017, p. 399-433.
- PRZYBOS, Julia, « De la fluidité des aquariums », *Dix-Neuf*, vol. 21, n° 2, 2017, p. 204-211.
- SALCEDA, Hermes, Compte rendu de Pierre BAZANTAY, *L'Étrange Usine*, *Acta Fabula* vol. 20, n° 10, (en ligne : <<https://www.fabula.org/revue/document12862.php>> [page consultée en avril 2020]).
- SALCEDA, Hermes, Compte rendu de Erik BULLOT, *Roussel et le cinéma*, *Acta Fabula*, vol. 21, n° 5 (en ligne : <<https://www.fabula.org/revue/document12862.php>> [page consultée en avril 2020]).

PERCIA, Violeta, « La imagen-tiempo de Raymond Roussel », *Revista Laboratorio*, n° 20, (en ligne : <<https://revistalaboratorio.udp.cl/index.php/laboratorio> 2020> [page consultée en avril 2020]).