



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie de ce volume », *La Revue des lettres modernes*, 2022 – 7,
Merveilleux, sciences (et) fictions, p. 285-298

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11582-3.p.0285](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11582-3.p.0285)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE CE VOLUME

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif?* [2006], Martin Ruef trad., Paris, Éditions Payot et Rivages, « Rivages poche / Petite Bibliothèque », 2007.
- ALTER, Norbert, *L'Innovation ordinaire*, Paris, PUF, « Sociologies », 2000.
- AVERTY, Jean-Christophe, *Autoportrait mou de Salvador Dalí*, ORTF, 1966.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Le Seuil, 2007.
- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Cerf, 1976.
- BERMAN, Marshall, *All That Is Solid Melts Into Air : The Experience of Modernity*, Londres, Penguin Books, 1988.
- BINET Alfred et FERE, Charles, *Le Magnétisme animal*, Paris, Alcan, 1890.
- BINSWANGER, Ludwig, *Le rêve et l'Existence* [1928], Jacqueline Verdeaux trad., Bruges, Desclée de Brouwer, 1954.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BOLTANSKI, Luc, *Énigmes et complots : une enquête à propos d'enquêtes*, Paris, Gallimard, « NRF essais », 2012.
- BURCQ, Victor, *Métallothérapie. Traitement des maladies nerveuses paralysies, rhumatisme chronique, spasmes par les métaux par les applications métalliques*, Paris, G. Baillière, 1871.
- BUTOR, Michel, *Répertoire 1*, Paris, Minuit, 1960.
- CALVINO, Italo, *Ariosto : la struttura dell'Orlando Furioso* [1974], in *Saggi*, Milano, Mondadori, 1995.
- CALVINO, Italo, *Piccola antologia di ottave* [1975], in *Saggi*, Milano, Mondadori, 1995.
- CARROUGES, Michel, *Les Machines célibataires*, Paris, éditions du Chêne, 1976.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Le Seuil, 1995.
- CHEVRIER, Alain, *Mongolisme et racisme, suivi de deux autres études sur l'Idiotie : Idiots et animaux et L'Albinos*, Rouen, mémoire pour le CES de Psychiatrie, 1986.

- COCTEAU, Jean, *Opium. Journal d'une désintoxication* [1930], Paris, Stock, 1983.
- DALÍ, Salvador, *Babaouo : scénario inédit précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais*, Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932.
- DALÍ, Salvador, *Lettre ouverte à Salvador Dalí*, Paris, Albin Michel, 1966.
- DALÍ, Salvador, *Lettres à Gala (1924-1948)*, Paris, Gallimard, 1984.
- DECLAN, Fahy, *The New Celebrity Scientists : Out of the Lab and into the Limelight*, New York, Rowman & Littlefield, 2015.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille plateaux* [1980], Paris, Minuit, 2013.
- DELEUZE, Gilles, *Lettres et autres textes*, Paris, Minuit, 2015.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1 : L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 2 : L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985
- DELEUZE, Gilles, *Critique et Clinique*, Paris, Minuit, 1993
- DELEUZE, Gilles, *Deux régimes de fous et autres textes*, Paris, Minuit, 2004
- DELEUZE, Gilles, *Dialogues* (avec Claire Parnet), Paris, Flammarion, 1996
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, Minuit, 1968.
- DELEUZE, Gilles, et GUATTARI, Félix, *Kafka : Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.
- DELEUZE, Gilles, et GUATTARI, Félix, *L'Anti-Œdipe*, Paris, Minuit, 1973.
- DELEUZE, Gilles, *Foucault*, Paris, Minuit,, 1986
- DELEUZE, Gilles, *L'Île déserte et autres textes*, Paris, Minuit, 1999.
- DELEUZE, Gilles, *L'Image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983.
- DELEUZE, Gilles, *Le Pli : Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, 1988.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du Sens*, Paris, Minuit, 1969.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969.
- DELEUZE, Gilles, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1977.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, PUF, 2014.
- DELEUZE, Gilles, *Pourparlers*, Paris, Minuit, 1990
- DESLANDES, Jacques, *Histoire comparée du cinéma : de la cinématique au cinématographe 1826-1896*, t. I, Paris, Casterman, 1966.
- DOSSE, François, *Gilles Deleuze et Félix Guattari, Biographie croisée*, Paris, La Découverte, 2007.
- DREXLER, Eric, *Engines of creation : The Coming Era of Nanotechnology*, New York, Doubleday, 1986.
- DUBOIS, Jacques, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.
- DUCHAMP, Marcel, *Duchamp du signe*, Paris, Flammarion, 1975
- ECO, Umberto, *Lector in Fabula – le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs* [1979], Myriem Bouzaher trad., Paris, Livre de Poche, « Biblio Essais », 1998.

- FAVREAU, Jean-François, *Vertige de l'écriture. Michel Foucault et la littérature (1954-1970)*, Lyon, ENS Éditions, 2012.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1994.
- FOUCAULT, Michel, *L'ordre du discours : leçon inaugurale au Collège de France*, Paris, Gallimard, 1971.
- FOUCAULT, Michel, *Le Beau Danger : entretien avec Claude Bonnefoy* [1968], Paris, EHESS, 2011.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FRANTZ, Fanon, *Les damnés de la terre*, préface Jean-Paul Sartre, François Maspero, 1961/1968, Paris, La Découverte, 2002.
- GALLOWAY, Alexander R. Gaming, *Essays on Algorithmic Culture*, Minneapolis et Londres, University of Minnesota Press, « Electronic Mediations », 2006, p. xi.
- GANGUILHEM, Georges, *Connaissance de la vie* [1952], Paris, Vrin, 1965.
- GAUCHET Marcel et SWAIN Gladys, *Le Vrai Charcot. Les chemins imprévus de l'inconscient*, Paris, Calmann-Lévy, 1997.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- GIBSON, Ian, *La vida desafortada de Salvador Dalí*, Barcelona, Anagrama, 1998.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces : morphologie et histoire* [1986], Martin Rueff trad., Flammarion, « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1989.
- GRÖSSL, Hans, *Raymond Roussel, Eine Dokumentation*, Munich, Gmbh, 1977.
- HANSEN, Mark B. N., *Feed-Forward : On the Future of Twenty-First Century Media*, Chicago, Chicago University Press, 2015.
- HOFFMAN, Benjamin, *Les Paradoxes de la postérité*, Paris, Minuit, 2018.
- JAMESON, Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif* [1991], Florence Nevoltry trad., Paris, Beaux-arts de Paris les éditions, « D'art en questions », 2011.
- JANET, Pierre, *De l'angoisse à l'extase*, Paris, Alcan, 1926.
- JANET, Pierre, *L'Automatisme psychologique*, Paris, Félix Alcan, 1889.
- JANET, Pierre, *Névroses et idées fixes*, Paris, Félix Alcan, 1898, 2 vol.
- JOUFFROY, Alain, *Une révolution du regard*, Paris, Gallimard, 2008.
- KNUTH, Donald, *The Art of Computer Programming Volume 1 : Fundamental Algorithms*, Boston, Addison-Wesley Professional, 3^e édition, 1997.
- KYONG CHUN, Wendy Hui, *Programmed Visions : Software and Memory*, Cambridge, MA et Londres, MIT Press, 2011.
- LAMARCHE VADEL, Bernard, *Sa vie, son œuvre*, Paris, Gallimard, 1997.
- LAMARCHE VADEL, Bernard, *Tout casse*, Paris, Gallimard, 1995.
- LE BRETON, David, *Conduites à risque*, PUF, « Quadrige », 2013.
- LOMBROSO, Cesare, *Hypnotisme et spiritisme*, Paris, Flammarion, 1910.

- LOURCELLES, Jacques, *Dictionnaire du cinéma. Les Films*, Paris, Robert Laffont, 1992.
- MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ?*, Paris, PUF, « Pratiques théoriques », 1990.
- MESSMER, *Le Magnétisme animal*, Robert Amadou éd., Paris, Payot, 1971.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Élus et appelés*, Paris, Émile-Paul Frères, 1921.
- NICOLELIS, Miguel, *Objectif télépathie*, Paris, Flammarion, 2013.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres complètes de Friedrich Nietzsche*, t. XI, *La Généalogie de la morale*, Henri Albert trad., Paris, Mercure de France, 3^e édition, 1900.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ecce Homo*, « Pourquoi j'écris de si bons livres », in *Œuvres*, t. 2, Robert Laffont, Paris, 1993
- RABAU, Sophie, *L'Intertextualité*, Paris, Garnier-Flammarion, 2002.
- REGGIANI, Christelle, *Rhétoriques de la contrainte : Georges Perec – l'Oulipo* [1999], Paris, Eurédit, 2013.
- RÉGIS, Emmanuel, *Précis de psychiatrie*, Paris, O. Doin, 1909.
- REVERSEAU, Anne, *Le Sens de la vue : le regard photographique dans la poésie moderne*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2018.
- ROMEY, Georges, *Dictionnaire de la symbolique : le vocabulaire fondamental des rêves*, vol. 3, Paris, Albin Michel, 1999.
- SABOT, Philippe, *Lire Les Mots et les choses de Michel Foucault*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- SAINT-GELAIS, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Le Seuil, 2011.
- SEBBAG, Georges, *Foucault Deleuze : nouvelles impressions du surréalisme*, Paris, Hermann, 2015.
- STIEGLER, Bernard, *La Société automatique 1 : L'Avenir du travail*, Paris, Fayard, 2015.
- STIEGLER, Bernard, *La Technique et le temps 1 : La Faute d'Épiméthée*, Paris, Galilée, 1994.
- STIEGLER, Bernard, *La Technique et le temps 3 : Le Temps du cinéma*, Paris, Galilée, 2001.
- SWAIN, Gladys, *Dialogue avec l'insensé* précédé de *À la recherche d'une autre histoire de la folie* par Marcel Gauchet, Paris, Gallimard, 1994.
- THIBAUDET, Albert, *Histoire littéraire française de 1789 à nos jours*, Paris, Stock, 1936.
- VAN GENNEP, Arnold, *Les Rites de passage*, Paris, Picard, 1987.
- VEYNE, Paul, *Foucault, sa pensée, sa personne*, Albin Michel, « Bibliothèque des idées », 2008.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la lumière*, Paris, Seuil, 1978.

ARTICLES GÉNÉRAUX

- ASH, John, « A conversation with Harry Mathews », *The Review of contemporary fiction : Harry Mathews*, vol. 7, n° 3, Automne 1987, p. 221-233.
- BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » [dernière version de 1939], in *Œuvres*, t. III, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2000, p. 269-316.
- BENJAMIN, Walter, « Le Narrateur, réflexions à propos de l'œuvre de Nikolas Leskov », (« *Der Erzähler* », publication allemande d'oct. 1936 dans la revue suisse *Orient und Occident*, 1936), publié dans une traduction de l'auteur au *Mercur* de France, t. 315, mai-août 1952, n° 1067. Nouvelle traduction (« Le conteur... »), par Pierre Rusch (*Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000, p. 114-151).
- BLONDEL, Christine, « Les instruments électriques en France au XIX^e siècle : entre constructeurs et usagers », *La lettre de la Maison française d'Oxford, Hilary-Trinity Terms*, n° 9, 1999, p. 79-107.
- CALHEIROS, Cécilia, « L'idéalisation des corps augmentés féminins au sein du transhumanisme : subordination, hyper-sexualisation et humanisation de la technique », *Strathèse*, 2017/6. Corps modifiés, Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg (en ligne : < <http://strathese.unistra.fr/strathese/index.php?id=1191> > [page consultée le 26 mai 2020]).
- CLAVERIE, Bernard, « De la cybernétique aux NBIC : l'information et les machines vers le dépassement humain », *Hermès, La Revue*, n° 68, 2014/1, p. 95-101.
- DARD, Olivier, Moati Alexandre, « Aux origines du mot transhumanisme », *Futuribles*, n° 413, juillet-août 2016, p. 85-94.
- DEFERT, Daniel, « Chronologie », in Michel Foucault, *Dits et écrits*, Paris, Gallimard 1994, p. 13-25.
- DELEUZE, Gilles, « Foucault : Le Pouvoir », Cours du 29 avril 1986 (en ligne : <<http://www2.univ-paris8.fr/deleuze/article.php?id=article=428>> [page consultée le 21/6/2019])
- DELEUZE, Gilles, « Spinoza – Immortalité et éternité », Cours du 17/03/81- 2 (en ligne <<http://www2.univ-paris8.fr>> ; onglet : deleuze> [article.php?id=article=24](http://www2.univ-paris8.fr/deleuze/article.php?id=article=24) [page consultée le 21/6/2019])
- DELEUZE, Gilles, « Sur Foucault : Les formations historiques », Cours du 10 Décembre 1985, partie 2/5 (en ligne : <<http://www2.univ-paris8.fr/deleuze/article.php?id=article=428>> [page consultée le 21/6/2019]).

- FLOYD, Robert W., « Nondeterministic Algorithms », *Journal of the Association for Computing Machinery*, t. XIV, n° 4, 1967, p. 636-644.
- FOUCAULT, « Introduction » au *Rêve et l'Existence*, de Ludwig Binswanger, traduit par Jacqueline Verdeaux, Desclée de Brouwer, 1954, in *Dits et écrits*, t. I, p. 65-119.
- FOUCAULT, « L'obligation d'écrire » [1964] in *Dits et écrits*, t. I, Paris, Gallimard, 2001, p. 465.
- FOUCAULT, *Dits et écrits*, t. I, "1954-1969", p. 250-268 : « Le langage à l'infini » [1963], Paris, Gallimard, 1994.
- FOUCAULT, *Dits et écrits*, t. I, "1954-1969", p. 582-585 : « C'était un nageur entre deux mots », entretien avec C. Bonnefoy, *Arts et loisirs*, n° 54, Oct. 1966, Paris, Gallimard. 1994,
- FOUCAULT, *Dits et écrits*, t. I, "1954-1969", p. 506-513 : « L'arrière-fable » [1966], Paris, Gallimard, 1994,
- FOUCAULT, *Dits et écrits*, t. II, "1976-1988", p. 109-114 : « La fonction politique de l'intellectuel », [1976] *Politique-Hebdo*, Paris, Gallimard, 2001.
- FOUCAULT, *Dits et écrits*, t. II, "1976-1988", p. 228-236 : « Les rapports de pouvoir passent à l'intérieur des corps » [1977], Paris, Gallimard, 2001.
- FOUCAULT, *Dits et écrits*, t. II, "1976-1988", p. 1571-1581 : « Des espaces autres », conférence prononcée à Paris en 1967, au Centre d'études architecturales, et publiée dans *Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 5, oct. 1984, Paris, Gallimard 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, t. I, "1954-1969", p. 167-169 : « La folie n'existe que dans une société » [1961], Paris, Gallimard, 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, t. I, "1954-1969", p. 203-205 : « Le cycle de grenouille » [1962], Paris, Gallimard, 1994,
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, t. I, "1954-1969", p. 412-420 : « La folie, l'absence d'œuvre » [1964], Paris, Gallimard, 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Journal intellectuel*, BNF, département des Manuscrits, Fonds Michel Foucault, NAF 28730 (91).
- FOUCAULT, Michel, *La grande étrangère : à propos de littérature*, p. 51-70 : « Le langage en folie » [1963], Paris, EHESS, 2013.
- GÖDEL, Kurt, « Über formal unentscheidbare Sätze der Principia Mathematica und verwandter Systeme, I », *Monatshefte für Mathematik und Physik*, t. XXXVIII n° 1, 1931, p. 173-198.
- GODIN, Christian, « Le post-humain, la barbarie qui vient », *Cités*, n° 55, 2013/3, p. 79-93.
- GROS, Frédéric, « De Borges à Magritte », in Artières, Philippe (dir.), *Michel Foucault, la littérature et les arts*, Paris, Kimé, 2004.
- GRUSIN, Richard, « Introduction », p. VII-XXIX in Richard Grusin (dir.), *The Nonhuman Turn*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2015.

- HAMON, Philippe, « Images à lire et images à voir : images américaines et crise de l'image au XIX^e siècle (1850-1880) », p. 235-249 in Stéphane Michaud, Jean-Yves Mollier, Nicole Savy (dir.), *Usages de l'image au XIX^e siècle*, Actes du colloque éponyme, Paris, Musée d'Orsay, 24-26 octobre 1990, Paris, Créaphis, 1992.
- HARAWAY, Donna, « Why should our bodies end at the skin ? », in Linda Nicholson, *Feminism/Postmodernism (Thinking Gender)*, New York, Routledge, p. 190-233.
- HOTTOIS, Gilbert, « La Technoscience : de l'origine du mot à son usage actuel », in Jean-Yves Goffi (dir.), *Regards sur les technosciences*, Paris, Vrin, 2006, p. 21-38.
- KYONG, Chun, HUI, Wendy « Crisis, Crisis, Crisis ; or, The Temporality of Networks », p. 139-166 in Richard Grusin (dir.), *The Nonhuman Turn*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2015.
- LARSON, Max « Optimizing Chess : Philology and Algorithmic Culture », *Diacritics*, n° 1, janvier, 2018, 46, p. 30-53.
- LEBEL, Jean-Jacques, « Une sculpture de 1992-1994 (avant-projet non définitif) Monument à Félix Guattari », *Chimères*, n° 23, été 1994.
- LE BRETON, David, « Le corps entre significations et informations », *Hermès, La Revue*, 2014/1, n° 68, p. 21-30.
- LIOTARD, Philippe, « Le poinçon, la lame et le feu : la chair ciselée », *Quasimodo*, n° 7, 2013, p. 21-36.
- MAGNÉ, Bernard, « Métatextuel et antitexte », *Cahiers de narratologie*, n° 1, Nice, Université de Nice, 1986, p. 151-158
- MONTES BAQUER, José, « The great collaborator », interview Christopher Jones & José Montes Baquer (en ligne : < <http://www.tate.org.uk/context-comment/articles/great-collaborator> > [site visité en février de 2017]).
- NEUHUYS, Paul, « Georges Linze, champion du futurisme », 31 octobre 2010 (en ligne : <<http://caira.over-blog.com/article-georges-linze-champion-du-futurisme-59985949.html>> [page visitée en avril 2020]).
- PLON, Michel, « L'un conscient, l'autre aussi » sur *Sigmund Freud, Ludwig Binswanger : Correspondance, 1908-1938*, Paris, Calmann-Lévy, 1995, *Libération*, 9 mars 1995.
- RAO, Rajesh P. N., Stocco Andrea, Bryan Matthew, Sarma Devapratim, Youngquist Tiffany M., Wu Joseph, Prat Chantel S., « A Direct Brain-to-Brain Interface in Humans », *PLOS ONE* 9(11) : e111332, 2014.
- REVEL, Judith, « Histoire d'une disparition : Foucault et la littérature », *Le débat*, n° 79, mars-avril, 1994, 2.
- REVEL, Judith, « La naissance littéraire du biopolitique », in Philippe Artières (dir.), *Michel Foucault, la littérature et les arts*, Paris, Kimé, 2004.

- ROCHEFORT, David, « Conférences Ted : quand le savoir se met en scène », *Hermès, La Revue*, n° 64, 2012/3, p. 145-146.
- ROSENTAL, Claude, « Les conditions sociales des échanges dans la Silicon Valley. Complexe militaro-industriel, entrepreneuriat scientifique et démos », *Zilsel*, vol. 1, n° 1, 2017, p. 55-81.
- ROUERS, Bruno, « Les marques corporelles des sociétés traditionnelles : un éclairage pour les pratiques contemporaines », *Psychotropes*, vol. 14, n° 2, p. 23-45
- SCHUH, Julien, « “La vieille maladie des noix vides” : paranoïa herméneutique dans *Sixtine* », p. 217-227 in LARRAT, Jean-Claude et Gérard Poulouin (dir.), *Modernité de Remy de Gourmont*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2010.
- TURING, Alan M., « On Computable Numbers, with an Application to the Entscheidungsproblem », *Proceedings of the London Mathematical Society*, t. XLII n° 1, 1937, p. 230-265.
- VALÉRY, Paul, « Discours pour le centenaire de la photographie », (en ligne : <<https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/265>> [page visitée en avril 2020]).

LIVRES SUR ROUSSEL

- AMIOT, Anne-Marie, *Un mythe moderne : Impressions d’Afrique de Raymond Roussel*, Archives des Lettres Modernes, n° 176, VIII, 1977.
- BAZANTAY, Pierre, *L’Étrange Usine*, Rennes, Presses Universitaire de Rennes, 2019.
- BULLOT, Erik, *Roussel et le cinéma*, Paris, Nouvelles éditions Place, 2020.
- CARADEC, François, *Raymond Roussel*, Paris, J.J. Pauvert, 1972.
- CARADEC, François, *Vie de Raymond Roussel*, Paris, Fayard, 1997.
- COLOMBET, Marie, *L’Humour objectif : Roussel, Duchamp, “sous le capot” : l’objectivation du surréalisme*, Paris, Publibook, 2008.
- DE PUTTER, Renaud & BORDIN, Guy, *L’Effacée*, fiction/documentaire, 80’, Hélicotronic & kolinette filmindustri, Bruxelles, 2017.
- DE PUTTER, Renaud & BORDIN, Guy, *Vies de Charlotte Dufrène. À l’ombre de Raymond Roussel et Michel Leiris*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2016.
- DE PUTTER, Renaud & BORDIN, Guy, *Voix de Charlotte Dufrène*, documentaire, 26’, kolinette filmindustri, Bruxelles, 2018.
- FERRY, Jean, *L’Afrique des Impressions*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967.
- FOUCAULT, Michel, *Raymond Roussel*, Paris, Gallimard, 1963.

- GROMER, Bernadette, *Nature et élaboration de la fiction dans l'œuvre de Raymond Roussel*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2002.
- HOUPPERMANS, Sjef, *Raymond Roussel : écriture et désir*, Paris, José Corti, 1985.
- LEIRIS, Michel, *Roussel & Co.*, Paris, Fayard, « Fata Morgana », 1998.

ARTICLES SUR ROUSSEL

- AMIOT, Anne-Marie, « Roussel, comment j'ai écrit certains de mes livres – une théorie romanesque en forme de jeux de pistes », in Andreas Pfersmann (dir.), *Études romanesques*, n° v : *Fondements, évolutions et persistances des théories du roman*, Caen, Lettres modernes Minard, 1998, p. 121-136.
- AMIOT, Anne-Marie, « Le monde roussellien : du merveilleux prométhéen au nihilisme de l'humour noir », *Mélusine*, n° 26, 2006, p. 153-166.
- AMIOT, Anne-Marie « Michel Foucault, Raymond Roussel, ou les jeux de l'amour et du hasard », in Christelle Reggiani et Hermes Salceda, (dir.), *Raymond Roussel 4 : "Réceptions et usages de l'œuvre de Roussel"*, 2010, p. 87-113.
- BRIENT, Pierrick, « L'invention de Roussel : Note relative au brevet d'utilisation du vide à la non-déperdition de la chaleur », *La Clinique lacanienne*, n° 24, 2013/2 (en ligne : <<https://www.cairn.info/revue-la-clinique-lacanienne-2013-2.htm>> [page consultée le 21/6/2019].
- BULLOT, Érik, « Tableaux d'élocution », p. 371-384 in Pierre Bazantay, Christelle Reggiani, et Hermes Salceda (dir.), *Raymond Roussel : Hier, aujourd'hui*, Actes du colloque de Cerisy, 9-16 juin 2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- BUTOR, Michel, « Entretien à propos de Raymond Roussel avec A. M. Amiot et Jean Luis Meunier », *Mélusine*, n° vi : *Raymond Roussel en gloire*, 1984, p. 245-263.
- CARADEC, François, « La machine à imprimer Roussel ou l'impression des impressions », *Bizarre*, n° 34-35, 2^e trimestre 1964, p. 59-62.
- CARADEC, François, « Vide Raymond Roussel », *Mélusine*, n° vi : *Raymond Roussel en gloire*, 1984, p. 29-39.
- CHEVRIER, Alain, « Une contrainte visuelle et textuelle : sur l'usage des couleurs dans les poèmes descriptifs de Roussel », in Anne-Marie Amiot et Christelle Reggiani (dir.), *Raymond Roussel 2 : "formes, images et figures du texte roussellien"*, « La Revue des lettres modernes », 2004, p. 93-114.
- CORNILLE, Jean-Louis, « Le prodigue et son muet : Roussel entre surréalisme et nouveau roman », in Christophe Reig, et Hermes Salceda, (dir.), *Raymond Roussel 5 : "orfèvre de la langue"*, 2016, p. 131-151.

- CORNILLE, Jean-Louis, « Réimpressions d'Afrique : légende ou conte d'auteur ? », p. 173-182, in Pierre Bazantay, et Patrick Besnier (dir.), *Raymond Roussel : Perversion classique ou invention moderne ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1993.
- DALÍ, Salvador, « Raymond Roussel, *Nouvelles Impressions d'Afrique* », *Le Surréalisme au service de la révolution*, n° 6, mai 1933.
- FINTER, Helga « Le théâtre de Raymond Roussel comme espace du sujet », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 56, 2004, p. 147-161.
- FOUCAULT, Michel, « Ariane s'est pendue », *Le Nouvel Observateur*, n° 229, 31 mars – 6 avril 1969, p. 36, 37.
- FOUCAULT, Michel, *Death and the Labyrinth, The world of Raymond Roussel*, Charles Ruas trad., with an introduction of James Faubion and a Postscript by John Ashbery, London-New York, Continuum, 2004.
- FOUCAULT, Michel, « Archéologie d'une passion » [1984], in *Dits et écrits*, t. IV, 1980-1988, Paris, Gallimard, 1994, p. 1418-1427.
- FOUCAULT, Michel, « Pourquoi réédite-t-on l'œuvre de Raymond Roussel ? Un précurseur de notre littérature moderne » [1964], in *Dits et écrits*, t. I, 1954-1969, Paris, Gallimard, 1994, p. 421-424.
- GAYOT, Paul, « Un mécanicien des merveilles », *Magazine littéraire*, n° 410, 2002, p. 33-35.
- GROMER, Bernadette, « À la recherche de la voix perdue : phonographes et machines musicales », in Anne-Marie Amiot, Christelle Reggiani, et Hermes Salceda (dir.), *Raymond Roussel 3 : "musicalisation et théâtralisation du texte roussellien"*, « La Revue des lettres modernes », 2007, p. 75-107.
- GUICHON, Jean-Philippe, « Préface », p. I-XXVIII in Raymond Roussel, *Impressions d'Afrique* [1910], Paris, Pauvert, 2009.
- HOUPPERMANS, Sjef, « D'un monument élevé à la gloire de la langue et des lettres françaises », p. 37-53 in Pierre Bazantay, Christelle Reggiani, et Hermes Salceda (dir.), *Raymond Roussel : hier, aujourd'hui*, Actes du colloque de Cerisy, 9-16 juin 2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- JEANDILLOU, Jean-François, « Contredire le vers : l'alexandrin de Roussel en Seine », p. 53-58, *L'Information grammaticale*, n° 121, Paris, Persée, mars 2009.
- JEANDILLOU, Jean-François, « Du panoramique au gros plan – L'espace énonciatif dans les poèmes descriptifs », p. 165-181 in Pierre Bazantay, Christelle Reggiani, et Hermes Salceda (dir.), *Raymond Roussel : Hier, aujourd'hui*, Actes du colloque de Cerisy, 9-16 juin 2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- KITAYAMA, Kenji, « La Vision néo-anthropologique d'*Impressions d'Afrique* », *Raymond Roussel 6 : "Raymond Roussel et la psychanalyse"*, p. 99-118.

- KITAYAMA, Kenji, « Raymond Roussel et le cinéma des origines », in Anne-Marie Amiot et Christelle Reggiani (dir.), Série *Raymond Roussel 1 : “nouvelles impressions critiques”*, « La Revue des lettres modernes », p. 183-207.
- LORIN, François, « Raymond Roussel ou l’irrémissible extase », *Bizarre* 34/35, Paris, Générique, 1964.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Un auteur difficile : Raymond Roussel », *Le Figaro*, 148, Supplément littéraire du dimanche 22/01/1922.
- MONTIER, Jean-Pierre, « De *La Vue* de Roussel à *L’Observatoire de Cannes* de Ricardou : avatars du référent photographique », p. 235-255, in Pierre Bazantay, Christelle Reggiani, et Hermes Salceda (dir.), *Raymond Roussel : hier, aujourd’hui*, Actes du colloque de Cerisy, 9-16 juin 2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- NIJIMA, Susumu, « La voix des morts, des femmes et des machines », p. 195-205 Pierre Bazantay, Christelle Reggiani et Hermes Salceda (dir.), *Roussel : hier, aujourd’hui*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- ORR, Adrienne, « La variabilité des reproductions identiques : Les automates créatifs de *Locus Solus* », *Raymond Roussel 6 : “Raymond Roussel et la psychanalyse”*, 2019, p. 141-157.
- ORR, Adrienne, « Human Automata, Identity and Creativity in George du Maurier’s *Trilby* and Raymond Roussel’s *Locus Solus* » (en ligne : <<https://ir.lib.uwo.ca/etd/703>> page consultée en janvier 2019), *Electronic Thesis and Dissertation Repository*, 703, 2012.
- PAUVERT, Jean-Jacques, « Histoire de lectures », *Mélusine*, n° VI : “*Raymond Roussel en gloire*”, 1984, p. 19-29.
- PERRIAULT, Jacques, « Algorithmes dans le texte roussellien », *Mélusine*, n° VI, 1984, p. 81-90.
- REBOURG, Michel, « Entre graphe et scope – Roussel au cinéma », *Europe*, n° 714, 1988, p. 131-137.
- REGGIANI, Christelle, « Des livres d’images : statuts textuels de l’image roussellienne », p. 23-46 in Anne-Marie Amiot et Christelle Reggiani (dir.), Série *Raymond Roussel 2 : “formes, images et figures du texte roussellien”*, « La Revue des lettres modernes », 2004.
- REGGIANI, Christelle, « Pour une théorie du texte contraint », in Amiot, Anne-Marie et Reggiani, Christelle (dir.), Série *Raymond Roussel 1 : “nouvelles impressions critiques”*, « La Revue des lettres modernes », 2001, p. 157-181.
- REIG, Christophe, « Les mots et les êtres : taxinomies rousselliennes », in Pierre Bazantay, Christelle Reggiani, et Hermes Salceda (dir.), *Roussel : hier, aujourd’hui*, Actes du colloque de Cerisy 9-16 juin 2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

- RICARDOU, Jean, « Roussel rime ailleurs », p. 55-74 in Pierre Bazantay, Christelle Reggiani, et Hermes Salceda (dir.), *Raymond Roussel : hier, aujourd'hui*, Actes du colloque de Cerisy, 9-16 juin 2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- ROCKHILL, Gabriel, « Le cinéma n'est jamais né », in Appareil [DOI : <<https://doi.org/10.4000/appareil.130>>], Colloque « Le milieu des appareils », Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 26-27 octobre 2006, mis en ligne le 11 février 2008.
- ROSSET, Clément, « Une littérature pour rire », *Mélusine*, n° VI : “*Raymond Roussel en gloire*”, 1984, p. 39-41.
- SALCEDA, Hermes, « Les savoirs et l'écriture sous contrainte dans l'épisode de la demoiselle de *Locus Solus* », *Formules : revue des créations formelles*, n° 21 : “*l'Oulipo et les savoirs*”, 2018, p. 331-349.
- SALCEDA, Hermes, « Roussel-Ricardou : enjeux théoriques », in Gilles Tronchet et Mireille Calle Gruber (dir.) *Écrire pour inventer. À partir des travaux de Jean Ricardou*, Paris, Hermann, 2020, p. 249-271.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, « Présentation : Impressions d'imaginaire », p. 7-24, in Raymond Roussel, *Impressions d'Afrique*, Paris, Flammarion, 2005.
- SIVAN, Jacques, « Les corps subtils aux gloires légitimantes », p. 45-183 in Raymond Roussel, *L'Allée aux lucioles*, Paris, Les Presses du réel, 2008.
- TANI, Masachika, « La Tentation du ralenti : l'image comme laboratoire de la mémoire roussellienne » in Anne-Marie Amiot et Christelle Reggiani (dir.), Série *Raymond Roussel 2* : “*formes, images et figures du texte roussellien*”, « La Revue des lettres modernes », 2004, p. 47-60.
- VILLANI, Arnaud, « De la métagrammatologie : Roussel et la philosophie contemporaine », *Mélusine*, n° VI : *Raymond Roussel en gloire*, Lausanne, L'âge d'homme, 1984.
- YOCARIS, Ilias, « *Impressions d'Afrique*, un monde de simulacres », p. 107-128 in Pierre BAZANTAY, Christelle, REGGIANI et Hermes SALCEDA (dir.), *Roussel : hier, aujourd'hui*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

LIVRES DE CRÉATION

BEYSE, Jochen *Palermo 1933*, Zurich, Diaphanes, 2012.

BLAS DE ROBLÈS, Jean-Marie *L'Île du point Némé*, Paris, Zulma, 2014.

- BRETON, André *Œuvres complètes*, t. I, Marguerite Bonnet et alii éd., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988 - t. II, 1992, t. III, 2000, t. IV, 2008.
- CATLIN, Brian *The Vorrb* [2007], New York, Vintage, 2015.
- CATLIN, Brian, *Vorrb*, Nathalie Mège trad., Paris, Fleuve, « Outrefleuve », 2019.
- COOP-PHANE, Oscar, *Mâcher la poussière*, Paris, Stock, 2017.
- D'IVOI, Paul, *Miss Mousqueterr*, Paris, Boivin et Cie, 1908.
- DETHURENS, Pascal, *Mirage*, Gollion, Infolio, 2019.
- FERRY, Jean, *Le Mécanicien et autres contes* [1953], Bousquat, Finitude, 2010.
- FLAMMARION, Camille, *Les Caprices de la foudre*. Paris, Ernest Flammarion, Paris, 1905.
- FUSARO, Philippe, *Palermo Solo*, Lyon, La fosse aux ours, 2007.
- HOFFMANN, E.T.A., « L'Homme de Sable » in *Contes fantastiques*, Paris, Édition Garnier Flammarion, 1982.
- JARRY, Alfred, *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien*, livre II, chapitre VIII, Paris, Fasquelle, 1911.
- LARRUE Arthur, *Orlov la nuit*, Paris, Gallimard, « Blanche », 2019.
- LIAUSU, Jean-Pierre, « La Hantise du néant », Paris, *Comœdia* n° 2, novembre 1925.
- MATHEWS, Harry, *Conversions* [1970], Claude Portail et Denis Roche trad., Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1989.
- NABOKOV, Vladimir, *Feu Pâle* [1965], Raymond Girard trad., Paris, Payot, 2007
- PAMPUZAC Danielle, *La Collectionneuse*, Paris, éd. du Rocher, 2004.
- PEREC, Georges et MATHEWS, Harry, « Roussel et Venise : esquisse d'une géographie mélancolique » [1977] in *Cantatrix Sopranica L. et autres écrits scientifiques*, Paris, Le Seuil, « Points Essais », 1991, p. 73-115.
- PIOMBINO-MASCALI, Dario, *Il Maestro del Sonno Eterno*, Palerme, La Zisa, 2009.
- PROUST, Marcel, *À la Recherche du Temps perdu*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987, *Du côté de chez Swann* [1914].
- SANVOISIN, Gaëtan, « Le dernier film de Max Linder », Paris, *Le Gaulois*, 2 novembre 1925.
- SELVA, Jean-René, *Grand hôtel et des Palmes*, Paris, Presses de la Renaissance, 1985.
- SOUPAULT, Philippe, *Anthologie de la nouvelle poésie française*, Paris, Le Sagittaire, 1924.
- TREVISANI, Luca, *et al., Via Roma 398. Palermo*, Milan, Humboldt Books, 2018.
- VERNE, Jules, *Le Château des Carpathes*, Paris, J. Hetzel, 1892.
- VERNE, Jules, *Le Désert de glace : aventures du Capitaine Hatteras*, Paris, J. Hetzel, 1866.

VERNE, Jules, *Le Docteur Ox, Maître Zacharius, Un hivernage dans les glaces, Un drame dans les Airs*, Paris, J. Hetzel, 1874.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste, *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.