



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *La Revue des lettres modernes*, 2022 – 6, Francis Carco, *l'apache des lettres*, p. 345-357

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13159-5.p.0345](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13159-5.p.0345)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Antoine PIANTONI, « Introduction. Francis Carco, l'homme des carrefours »

Antoine Piantoni est docteur de Sorbonne Université et ses travaux portent principalement sur le groupe des poètes fantaisistes dont Carco fut un animateur prépondérant. Il a supervisé la publication en ligne des actes de la journée d'étude *Généralisations fantaisistes*, coorganisée avec Filip Kekus, sur le site Fabula. Ses recherches l'ont également mené à travailler sur la poésie des XIX^e et XX^e siècles, principalement sous l'angle de l'évolution des formes du vers et du poème en prose ainsi que de l'histoire littéraire.

Romancier populaire et apprécié d'une certaine élite, Francis Carco apparaît comme une figure paradoxale dans le champ littéraire. Son succès commercial le condamne à une disqualification en tant qu'artiste. Cette position instable se retrouve dans une œuvre polymorphe qui oscille entre roman et poésie. Elle trouve enfin un écho dans le rôle d'animateur du groupe des poètes fantaisistes que Carco assumait jusqu'à s'en faire l'hagiographe posthume.

Mots-clés : consécration, mineur, genres littéraires, réception, champ littéraire.

Antoine PIANTONI, "Introduction. Francis Carco standing at the crossroads"

Antoine Piantoni holds a PhD from the Sorbonne University and his work focuses mainly on the group of Fantaisiste poets of which Carco was a leading figure. He supervised the online publication of the proceedings of the study day Généralisations fantaisistes, co-organized with Filip Kekus, available on the Fabula website. His research has also led him to work on nineteenth- and twentieth-century poetry, mainly through the lens of the evolution of verse and prose poem forms as well as literary history.

A popular novelist appreciated by a certain elite, Carco would seem to be a paradoxical literary figure since his commercial success discredited him as an artist. This unstable position is found in a polymorphous body of work that oscillates between novel and poetry. It is ultimately echoed in the role Carco assumed as a leader of the Fantaisiste poets until he became their posthumous hagiographer.

Keywords: consecration, minor, literary genres, reception, literary field.

Gilles FREYSSINET, « M'sieur Francis. Le romancier des apaches et des filles de joie »

Spécialiste de Francis Carco, auquel le lie une histoire familiale, Gilles Freyssinet se passionne depuis de nombreuses années pour la recherche et la collecte de textes de l'auteur. Commissaire de l'exposition *Francis Carco bohème d'artistes* au Musée du Montparnasse en 2012, il contribue fréquemment à des manifestations organisées autour de l'écrivain et de son œuvre. Il est l'auteur, entre autres écrits, du *Paris de M'sieur Francis* (2005) et de la notice consacrée à Carco dans le *Dictionnaire Colette* (2018).

« Je me promets de foutre en pleine gueule des bourgeois, des romans musclés et pourris dont ils se lècheront les babouines ». Francis Carco va tenir sa promesse. Précurseur d'Alphonse Boudard et de Frédéric Dard, annonciateur du style de Louis-Ferdinand Céline, « M'sieur Francis », comme on l'appelle alors dans le « Milieu » des apaches, devient, durant la période de l'entre-deux guerres, l'un des écrivains français réalisant les plus forts tirages. Son secret : ses livres agissent sur le lecteur comme une drogue ; s'il se laisse prendre une seule fois, il est perdu !

Mots-clés : biographie, roman, revues, poésie, réception.

Gilles FREYSSINET, "M'sieur Francis. *The novelist of ruffians and ladies of the night*"

Gilles Freyssinet is a Francis Carco specialist, linked to him by family history. For many years, he has been passionate about researching and collecting texts by the author. Curator of the exhibition Francis Carco bohème d'artistes at the Montparnasse Museum (Musée du Montparnasse) in 2012, he frequently contributes to events devoted to the writer and his work. He is the author of texts including Le Paris de M'sieur Francis (2005) and the Carco entry in the Dictionnaire Colette (2018).

"I promise myself that I will cram the sort of muscular and rotten novels down the throats of the bourgeoisie that will leave them licking their chops." Francis Carco would keep his promise. Precursor of Alphonse Boudard and Frédéric Dard, forerunner of Louis Ferdinand Céline's style, "M'sieur Francis," as he was then called in the apaches' demimonde, became, during the period between the two wars, one of the most published French writers. His secret: his books are like a reader's drug. If one lets oneself be taken once, there is no turning back.

Keywords: biography, novel, reviews, poetry, reception.

Michel COLLOMB, « Vu du Quai aux Fleurs. Sur quelques particularités narratologiques et stylistiques dans les romans de Francis Carco »

Michel Collomb est professeur émérite de littérature générale et comparée à l'université Paul Valéry, Montpellier III. Spécialise de Paul Morand auquel il a consacré

une biographie (*Paul Morand. Petits certificats de vie*, 2007) et dont il a notamment édité les *Nouvelles complètes* (1991, 1992) et une sélection de *Romans* (2005) dans la Pléiade, il s'est également intéressé à la notion de style dans ses rapports avec la modernité du premier quart du xx^e siècle.

Francis Carco s'est appliqué dans son activité de romancier à construire un dispositif qui lui est propre d'un point de vue narratologique et stylistique : les intrigues qui privilégient des rapports de domination et de soumission font évoluer les personnages dans des espaces restreints et asphyxiants, atmosphère raréfiée qui se traduit par un appauvrissement des images pouvant s'expliquer par une stratégie délibérée qui permet de renforcer les quelques leitmotifs articulés à la *persona* de l'auteur.

Mots-clés : narratologie, métaphore, comparaison, description, personnages.

Michel COLLOMB, "*The view from the Quai aux Fleurs. On some narratological and stylistic peculiarities of Francis Carco's novels*"

Michel Collomb is professor emeritus of general and comparative literature at the University Paul Valéry, Montpellier III. He is an expert on Paul Morand, who is the subject of his biography (Paul Morand. Petits certificats de vie, 2007). He edited Morand's Nouvelles complètes (1991, 1992), and selections from his novels (2005), for the Pléiade collection. He is also interested in the notion of style in its relationship with modernity in the first quarter of the twentieth century.

Francis Carco worked to build an apparatus in his novels that is specific to him from a narratological and stylistic point of view: plots that privilege relationships of domination and submission make the characters evolve in confined and asphyxiating spaces, a rarefied atmosphere that is reflected by an impoverishment of images that can be explained by a deliberate strategy that reinforces the few leitmotifs conjoined with the persona of the author.

Keywords: narratology, metaphor, comparison, description, characters.

Fabien DUBOSSON, « De Jésus-la-Caille à Divine. Une lecture croisée de Francis Carco et Jean Genet »

Fabien Dubosson est collaborateur scientifique aux Archives littéraires suisses et enseigne la littérature française des xix^e et xx^e siècles à l'université de Berne. Il est l'auteur de *Dés-admirer Barrès. Le prince de la jeunesse et ses contre-lecteurs* (1890-1950) (2019) et a dirigé avec Philippe Geinoz l'ouvrage collectif *L'Amérique au tournant. La place des États-Unis dans la littérature française (1890-1920)* (2020).

Une lecture croisée des œuvres de Carco et de Genet semble fondée quand on considère les similarités de leurs univers romanesques respectifs. Cette

contribution aimerait surtout mettre en évidence le fonds commun de stéréotypes auquel puisent leurs récits, notamment quand ils évoquent les bas, fonds. Mais il s'agira de montrer que ces clichés, remotivés par une forme de réalisme poétique, soutiennent aussi la réhabilitation de ce qui constitue alors des marges à la fois sociales et sexuelles.

Mots-clés : Jean Genet, roman, réalisme poétique, genres, cliché, marginalité.

Fabien DUBOSSON, *“From Jésus-la-Caille to Divine. A comparative reading of Francis Carco and Jean Genet”*

Fabien Dubosson is a scientific collaborator at the Swiss Literary Archives and teaches nineteenth- and twentieth-century French literature at the University of Bern. He is the author of Dés-admirer Barrès. Le prince de la jeunesse et ses contre-lecteurs (1890-1950) (2019) and along with Philippe Geinoz edited the collaborative volume L'Amérique au tournant. La place des États-Unis dans la littérature française (1890-1920) (2020).

A comparative reading of Carco's and Genet's works seems appropriate when the similarities between their respective novelistic universes are considered. This contribution would like to highlight the common well of stereotypes from which their stories draw, especially when they evoke the underworld. But it will show that these clichés, motivated by a form of poetic realism, also support the rehabilitation of what then constituted both the social and sexual margins.

Keywords: Jean Genet, novel, poetic realism, genres, cliché, marginality.

Antoine PIANTONI, « Rendez-vous avec la nuit. Carco romancier des limites »

L'univers romanesque de Francis Carco s'est rapidement figé dans le regard du public : lieux électifs de la pègre et personnages, types représentatifs d'une population interlope constituent cette œuvre en littérature de genre. Mais, sans être théoricien, Carco a su utiliser la fiction romanesque afin de proposer une réflexion en creux sur l'usage qu'il fait de ces clichés et le rapport que le public a pu lier avec une production trop vite perçue comme commerciale.

Mots-clés : roman, réception, clichés, métafiction, nocturne, dédoublement.

Antoine PIANTONI, *“Rendezvous with the night. Carco as a novelist of the edge”*

Francis Carco's novelistic universe quickly developed a reputation with the public: the favored underworld haunts and characters who exemplify the denizens of a shady underbelly mark his work as genre fiction. Though not a theorist, Carco figured out how to use novelistic fiction to indirectly reflect on how he used these clichés and the

relationship that the public could imagine with an output all too hastily seen as commercial.

Keywords: novel, reception, clichés, metafiction, nocturne, duplication.

Jean-Pierre ZUBIATE, « Francis Carco poète. Le lyrisme de l'ombre »

Jean-Pierre Zubiate est maître de conférences en littérature française à l'Université Toulouse Jaurès, poète et traducteur. Spécialiste de poésie et de chanson du XX^e siècle, il a soutenu une thèse sur *La Quête du sens dans la poésie moderne* (Yves Bonnefoy, André du Bouchet, Philippe Jaccottet) et a publié plus d'une soixantaine d'articles et dirigé plusieurs plusieurs numéros des revues *Littératures* et *Champs du signe*. Le dialogue entre poésie et musique, l'intermédialité et l'interculturalité (au travers de la traduction de littérature coréenne) sont au cœur de ses travaux.

Une représentation univoque de la modernité poétique entendue comme conception démiurgique du pouvoir créateur a amené à ignorer la part que Carco, comme figure majeure du courant dit fantaisiste, prit dans l'exploration d'orientations minorées de l'esthétique moderne et la façon dont sa poésie interrogea les tensions ontologiques qui la sous, tendent. Sa mélancolie et son repérage des faux, semblants doit moins au sentimentalisme qu'à l'héritage d'une certaine ironie romantique et à son intuition d'une véritable ontologie du manque touchant les déficiences désignatives du langage autant qu'une réalité existentielle toujours doublée d'inexistence.

Mots-clés : poésie, ontologie, ironie, langage, parole, être.

Jean-Pierre ZUBIATE, "Francis Carco the poet. The lyricism of the shadow"

Jean-Pierre Zubiate is a lecturer in French literature at the University of Toulouse Jaurès as well as a poet and translator. A specialist in twentieth-century poetry and song, he defended a dissertation on La Quête du sens dans la poésie moderne (Yves Bonnefoy, André du Bouchet, Philippe Jaccottet) and has published more than sixty articles and edited several issues of the journals Littératures and Champs du signe. The dialogue between poetry and music, intermediality, and interculturality (through the translation of Korean literature) are at the heart of his work.

A univocal representation of poetic modernity understood as a demiurgic notion of creative power has led to ignorance of the part that Carco, as a leading figure in the movement known as Fantaisisme, took in the exploration of marginalized forms of modern aesthetics and the way in which his poetry probed the ontological tensions which undergird it. His melancholy and his tracking of false appearances owe less to sentimentalism than to the inheritance of a certain romantic irony and to his intuition

of a true ontology of the lack impacting the designative deficiencies of language as much as an existential reality whose double is nonexistence.

Keywords: poetry, ontology, irony, language, speech, being.

Pierre LOUBIER, « Francis Carco, l'élégiaque et ses démons »

Pierre Loubier est professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'Université de Poitiers. Il a publié plusieurs essais : *Le Poète au labyrinthe* (1998), *Jules Laforgue, l'orgue juvénile* (2000) ainsi que *La Voix plaintive. Sentinelles de la douleur. Élégie, Histoire, Société sous la Restauration* (2013), premier volume d'une étude d'ensemble sur l'élégie. Co-fondateur et secrétaire de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue, il a publié des articles sur un grand nombre de poètes du XIX^e siècle (de Chénier à Verlaine) ainsi que du XX^e siècle (Cendrars, Fargue, Jacob, Larbaud, Michaux, Temple, Goffette, Schneider).

L'article explore la spécificité de l'élégie dans l'œuvre de Carco (poésie, poésie en prose, romans). La dimension plaintive initiale, placée sous l'influence de la poésie élégiaque, de Laforgue à Jammes ou Bataille, est assez tôt travaillée par l'ironie et s'opère un glissement vers la prose, plus apte à exprimer les tourments démoniaques de l'existence urbaine (sexe, alcool, position sociale). L'écriture est un « démon déconcertant ».

Mots-clés : élégiaque, plainte, double, démon, prose, ironie, tragique.

Pierre LOUBIER, "Francis Carco, the elegiac and his demons"

Pierre Loubier is a professor of nineteenth-century French literature at the University of Poitiers (l'Université de Poitiers). He has published several essays: Le Poète au labyrinthe (1998), Jules Laforgue, l'orgue juvénile (2000) and La Voix plaintive. Sentinelles de la douleur. Élégie, Histoire, Société sous la Restauration (2013), the first volume in a comprehensive study of elegy. Cofounder and secretary of the Society of Readers of Léon-Paul Fargue (Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue), he has published articles on a large number of nineteenth-century poets (from Chénier to Verlaine) as well as some from the twentieth century (Cendrars, Fargue, Jacob, Larbaud, Michaux, Temple, Goffette, Schneider).

This article explores the distinct nature of elegy in Carco's work (poetry, prose poetry, and novels). This initially plaintive dimension, under the influence of elegiac poetry from Laforgue to Jammes and Bataille, is quite early on shaped by irony and undergoes a shift to prose, which is more capable of expressing the demonic torments of urban existence (sex, alcohol, social position). Writing is a "disconcerting demon."

Keywords: elegiac, complaint, double, demon, prose, irony, tragic.

Adrien CAVALLARO, « “Détours” de la prose. Francis Carco et le poème en prose »

Adrien Cavallaro est maître de conférences à l'Université Grenoble Alpes (UMR 5316 Litt&Arts). Spécialiste des questions de réception et de la poésie des XIX^e et XX^e siècles, il a consacré un ouvrage à la réception rimbalddienne (*Rimbaud et le rimbalddisme*, Hermann, 2019), a codirigé un *Dictionnaire Rimbaud* (Classiques Garnier, 2021) et contribué à éditer les *Œuvres* de Victor Segalen (Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2020).

Cet article propose une approche de la pratique du poème en prose chez Francis Carco, telle qu'elle se donne à voir dans le recueil tardif de *Poèmes en prose* (1948). On y suit des évolutions qui nourrissent une histoire personnelle du genre.

Mots-clés : prose, poème en prose, historiographie, rimbalddisme, avant-garde.

Adrien CAVALLARO, “‘Detours’ in prose. Francis Carco and the prose poem”

Adrien Cavallaro is a lecturer at the University of Grenoble-Alps (l'Université de Grenoble-Alpes) (mixed research unit 5316, Literature and Art [UMR 5316 Litt&Arts]). He is a specialist on reception and poetry of the nineteenth and twentieth centuries. He has written a book on Rimbaud's reception (*Rimbaud et le rimbalddisme*, Hermann, 2019), co-edited a *Dictionnaire Rimbaud* (Classiques Garnier, 2021), and helped edit Victor Segalen's collected works (Gallimard, “Bibliothèque de la Pléiade,” 2020).

This article aims to examine Francis Carco's practice of prose poetry as it appears in the late collection of *Poèmes en prose* (1948). We trace the changes that inspired a personal history of the genre.

Keywords: prose, prose poem, historiography, Rimbaudism, avant-garde.

Audrey COUDEVILLE, « Carco et la douce chanson. Le paradoxe de M'sieur Francis »

Audrey Coudeville est maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université Polytechniques des Hauts, de, France. Spécialiste de cantologie, ses travaux portent notamment sur Fréhel, Yvonne Georges et la chanson « réaliste » mais également sur la place du genre de la chanson dans le paysage littéraire et artistique actuel. Elle a récemment participé à l'organisation d'un colloque consacré à Charles Trenet dont les actes sont publiés en 2021.

L'œuvre de Francis Carco ne saurait être complète sans les chansons qui furent tirées de ses poèmes ou dont il écrivit directement le texte. L'article

se propose d'explorer ce pan délaissé de la critique. Carco fut non seulement l'héritier mais aussi le rénovateur d'une certaine tradition de la chanson française réaliste, ce dont témoigne les nombreux interprètes qui le chantèrent, lui qui aura connu intimement le genre pour avoir lui, même été interprète, durant sa jeunesse comme son âge mûr.

Mots-clés : chanson, musique, paroles, interprètes, réaliste, poèmes.

Audrey COUDEVILLE, "Carco and the sweet chanson. The paradox of M'sieur Francis"

Audrey Coudeville is a lecturer in French language and literature at the Polytechnic University of Hauts-de-France (Université Polytechnique des Hauts-de-France). A specialist in cantology, her work focuses on Frébel, Yvonne Georges, and the "realist" song, as well as the place of song in the current literary and artistic landscape. She recently helped organize a symposium devoted to Charles Trenet, the proceedings of which are being published in 2021.

The work of Francis Carco would not be complete without the songs that were based on his poems or whose text he wrote directly. This article tries to explore this territory neglected by criticism. Carco was not only the heir but also the rehabilitator of a certain tradition of the French realist chanson, which is shown by the numerous interpreters who sang him, he being someone who knew the genre intimately, having himself been a singer during his youth as well as when he was older.

Keywords: song, music, lyrics, performers, realist, poems.

Dominique VAUGEOIS, « Francis Carco et les peintres. Un complexe de valeurs »

Dominique Vaugois est professeure de littérature française du ^{xx}e siècle à Rennes 2. Ses recherches entendent contribuer à une histoire de la valeur culturelle du discours des écrivains sur l'art ainsi qu'à une réflexion théorique sur les valeurs critiques. Derniers ouvrages parus : *Malraux à contretemps* (2016) ; en codirection, *La Critique d'art à l'écran I et II*, (2018 et 2021).

L'article étudie la manière dont se construit, dans les Souvenirs, la figure de « l'ami des peintres », en un siècle qui a fait de l'amitié des écrivains avec les artistes la source vive d'une part importante de la production littéraire. Il donne ainsi l'occasion de comprendre comment la perpétuation d'une valorisation du tempérament et des « familles d'esprits » marque l'écart avec les *majores* de la critique des poètes dont l'ethos ne s'inscrit plus aussi franchement dans le cadre d'une psychologie des artistes.

Mots-clés : peinture, critique d'art, souvenirs, amitié.

Dominique VAUGEOIS, “Francis Carco and painters. A complex of values”

Dominique Vaugeois is a professor of twentieth-century French literature at Rennes 2. Her research aims to contribute to a history of the cultural value of writers' commentary on art and to theoretical consideration of critical values. Her latest publications: Malraux à contretemps (2016) and, as a co-editor, La Critique d'art à l'écran I et II, (2018 and 2021).

This article studies the way in which the figure of the “painters' friend” is constructed in Carco's Souvenirs, in a century which witnessed the friendship between writers and artists existing as a living source of a significant share of literary output. It gives us the opportunity to understand how the perpetuated valorizing of temperament and “families of spirits” marks the gap between the great artists and the criticism of the poets whose ethos no longer fits as directly into the framework of a psychology of artists.

Keywords: painting, art criticism, memories, friendship.

Anne REVERSEAU, « Face aux clichés. Francis Carco et les ouvrages illustrés »

Ancienne élève de l'École normale supérieure (ENS, LSH), agrégée de lettres modernes et docteur en littérature française, Anne Reverseau est enseignante et chercheuse à l'Université de Leuven. Elle s'intéresse aux rapports entre littérature et image, et à la littérature française du xx^e siècle. Autrice de plusieurs ouvrages sur la photographie, elle a notamment publié *Sens de la vue. Le Regard photographique dans la poésie moderne française* (2016). Elle a également co, édité *Poésie et médias, xx^e, xxi^e siècle* (Nouveau Monde, 2012), *The Aesthetics of Matter, Modernism, the avant, garde and Material Exchange* (2013) et *Littérature et document autour de 1930. Hétérogénéité et hybridation générique* (2014).

À travers l'étude de l'ouvrage illustré *Envoûtement de Paris*, au sein duquel le texte de Francis Carco fournit la matrice des photographies de René, Jacques, il s'agit d'examiner le rôle fécond de l'écrivain dans l'élaboration d'un imaginaire collectif parisien aux côtés d'un Mac Orlan ou d'un Dorgelès. Les textes de commande qu'il a rédigés entre 1930 et 1950 participent d'une production qui consolide une image qui se démultiplie dans les photographies qui les accompagnent.

Mots-clés : photographie, illustrations, clichés, imaginaire, Paris.

Anne REVERSEAU, “Looking head-on at clichés. Francis Carco and illustrated work”

Anne Reverseau is a former student of the École normale supérieure (ENS, LSH), holding an aggregation in modern literature and a doctorate in French literature. She is a teacher and researcher at the University of Leuven and is interested in the relationship between literature

and image as well as in twentieth-century French literature. The author of several books on photography, notable works by her include Sens de la vue. Le Regard photographique dans la poésie moderne française (2016). She has also co-edited Poésie et médias, xx^e, xxi^e siècle (New World, 2012), The Aesthetics of Matter, Modernism, the avant, garde and Material Exchange (2013) and Littérature et document autour de 1930. Hétérogénéité et hybridation générique (2014).

Studying the illustrated work Envoûtement de Paris, in which Francis Carco's text provides the matrix for the photographs of René-Jacques, our aim is to examine the fertile role of the writer in the elaboration of a collective Parisian imaginary alongside Mac Orlan and Dorgelès. The commissioned texts he wrote between 1930 and 1950 are part of a creative output that consolidates an image reinforced by the photographs that accompany them.

Keywords: photography, illustrations, clichés, imagination, Paris.

Karine ABADIE, « Francis Carco, chroniqueur de cinéma »

Professeure adjointe au Département de langues, littératures et cultures modernes de l'Université Memorial de Terre, Neuve, Karine Abadie est spécialiste de la littérature de l'entre-deux, guerres et des discours critiques sur le cinéma des années 1920 et 1930. Elle s'intéresse aux rapports entre écrivains et cinéma, tant du point de vue des pratiques que de celui des discours. Elle est notamment l'autrice de *Delons et le cinéma* (2017).

Notre article portera sur l'activité de chroniqueur de cinéma que Francis Carco a mené au *Figaro*, entre le 26 février 1937 et le 22 juin 1938. Par le biais d'une analyse descriptive de ces quarante, trois chroniques, nous examinerons la participation d'un écrivain confirmé au développement du discours sur le cinéma. Nous verrons également quelles ont été les relations de Carco avec le cinéma afin d'exposer un attrait pour le septième art dont témoigne ces articles.

Mots-clés : cinéma, chroniques, presse, critique, adaptations cinématographiques.

Karine ABADIE, "Francis Carco, film columnist"

Karine Abadie is an assistant professor in the Department of Modern Languages, Literatures and Cultures at Memorial University of Newfoundland. She is a specialist in the literature of the interwar period and in critical discourse on cinema from the 1920s and 1930s. She is interested in the relationship between writers and cinema, both from the point of view of practices and discourses. She is the author of works including Delons et le cinéma (2017).

This article will focus on Francis Carco's activity as a film columnist for the newspaper Le Figaro between February 26, 1937 and June 22, 1938. Through descriptive analysis of these forty-three columns, we will examine the participation of an established writer in the development of the discourse on cinema. We will also look at Carco's ties with film in order to spotlight how these articles demonstrate an attraction to the seventh art.

Keywords: cinema, columns, press, criticism, film adaptations.

Mélodie SIMARD-HOUE, « Carco, écrivain-reporter et polygraphe du réel »

Mélodie Simard, Houde est professeure de littérature à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Elle s'intéresse à la culture médiatique et aux échanges entre presse et littérature. Elle a publié *Le reporter et ses fictions. Poétique historique d'un imaginaire* (2017). Elle est co-chercheure au sein du Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec et du projet Littérature québécoise mobile.

Une part non négligeable de l'œuvre de Carco s'est vue qualifiée de « reportage », une étiquette générique mouvante, attribuée diversement à ses récits au fil du temps, mais qui n'a pourtant jamais été interrogée. Cette contribution éclaire le reportage carcossien et son rapport complexe au roman sous trois angles : la thématisation des bas, fonds urbains, la poétique du récit – hésitant entre fictionnalisation et fondement documentaire –, et la chaîne éditoriale menant du journal au livre.

Mots-clés : reportage, journalisme, presse, roman, fiction.

Mélodie SIMARD-HOUE, “Carco, writer-reporter and polygraphe of reality”

Mélodie Simard-Houde is a professor of literature at the University of Quebec in Trois-Rivières (Université du Québec à Trois-Rivières). She is interested in media culture and the exchange between press and literature. She has published Le reporter et ses fictions. Poétique historique d'un imaginaire (2017). She is among the researchers belonging to the Quebec Book Research and Study Group (Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec) and the Mobile Québécois Literature Project (projet Littérature québécoise mobile).

A significant part of Carco's work has been described as “reportage,” a slippery genre label applied in various ways to his stories over time but which has never been questioned. This contribution sheds light on Carcossian reportage and its complex relationship to the novel from three angles: the thematization of the urban lower depths, the poetics of the narrative—hesitating between fictionalization and documentary foundation—and the editorial chain leading from newspaper to book.

Keywords: reportage, journalism, press, novel, fiction.

Vincent LAISNEY, « Le *mémorancier*. Francis Carco, ou l'art de romancer ses souvenirs »

Maître de conférences à l'université de Paris Nanterre, Vincent Laisney est un spécialiste du romantisme français et des sociabilités littéraires du XIX^e siècle ; il est l'auteur (avec Anthony Glinoe) de *L'âge des cénacles* (2015), et d'un petit essai sur la lecture à haute voix intitulé *En Lisant en écoutant*, (2017). Il prépare un ouvrage sur le genre des Souvenirs littéraires (1850-1950).

L'œuvre « mémorialiste » de Francis Carco, considérée comme peu fiable par les historiens, a été jusqu'à présent négligée par la critique, alors qu'elle représente une part considérable de son œuvre, et qu'elle a joué un rôle, clé dans sa carrière, en le posant comme le maître d'un genre apparenté aux Mémoires : les « Souvenirs littéraires ». Carco profite de l'engouement que le public porte, après la Grande Guerre, à ce type de récit qui idéalise la vie des écrivains et des artistes de la Belle Époque en usant sans restriction des ressorts de la fiction.

Mots-clés : mémoires, souvenirs, récit, fiction, vérité, témoignage, posture.

Vincent LAISNEY, "*The mémorancier. Francis Carco or the art of novelizing one's memories*"

Vincent Laisney is a lecturer at the University of Paris Nanterre and a specialist in French Romanticism and nineteenth-century literary sociability. He is the author (with Anthony Glinoe) of L'âge des cénacles (2015), and of a short essay on reading aloud entitled En Lisant en écoutant (2017). He is preparing a book on the Souvenirs littéraires genre (1850–1950).

Francis Carco's "memorialist" writing, considered unreliable by historians, has been neglected by critics up to now, even though it represents a considerable share of his output and played a key role in his career, establishing him as the master of a genre adjacent to the memoir: "literary memories." Carco took advantage of the public's infatuation after the Great War with this type of narrative that idealized the lives of writers and artists of the Belle Époque by using the resources of fiction without restrictions.

Keywords: memoirs, memories, narrative, fiction, truth, testimony, position.

Bernard BARITAUD, « Un personnage de son œuvre »

Professeur agrégé à la Sorbonne et spécialiste de l'œuvre de Pierre Mac Orlan auquel il a consacré une étude conséquente (*Pierre Mac Orlan. Sa vie, son temps*, 1992), Bernard Baritaud a été président de la Société des lecteurs de Pierre Mac Orlan. Il a dirigé la revue *La Corne de brume*, organe du Centre de réflexion sur les auteurs

méconnus (CRAM), fondé en 1988. Il est également poète et romancier et a fondé les Éditions du Bretteur en 2003.

La figure de Carco tend à se confondre avec le folklore parisien que son œuvre a contribué à conserver. À tel point que l'existence de l'auteur paraît devenir une émanation de cet univers façonné par les romans et la poésie qui s'éclipse progressivement de la mémoire littéraire comme du monde dont il était le triste écho.

Mots-clés : mémoire, fiction, réception, posture, romancier.

Bernard BARITAUD, "A character from his work"

Aggregated professor at the Sorbonne and expert on the works of Pierre Mac Orlan, on whom he authored a substantial study (Pierre Mac Orlan. Sa vie, son temps, 1992), Bernard Baritaud has also served as president of the Society of Pierre Mac Orlan Readers (Société des lecteurs de Pierre Mac Orlan). He has edited the journal La Corne de brume, organ of the Center for the Appreciation of the Little-Known Authors (Centre de réflexion sur les auteurs méconnus [CRAM]), founded in 1988. In addition, he is a poet and novelist, and founded Éditions du Bretteur in 2003.

The figure of Carco is commonly mistaken for the Parisian folklore that his work has helped to preserve, to such an extent that the author's existence seems to begin to emanate from the universe shaped by novels and poetry, which is gradually fading from literary memory as well as from the world he sadly echoed.

Keywords: memory, fiction, reception, position, novelist.