



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *La Revue des lettres modernes*, 2022 – 6, Francis Carco, *l'apache des lettres*, p. 325-333

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13159-5.p.0325](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13159-5.p.0325)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE FRANCIS CARCO

- Instincts*, Paris, Union Française d'Édition, 1911.
- La Bohème et mon cœur*, Niort, impr. Clouzot, 1912.
- La Bohème et mon cœur*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque Albin Michel », 1986.
- Chansons aigres-douces*, avec des dessins de A. Dunoyer de Segonzac, J.-D. Ferguson, Jean Hess, Luc-Albert Moreau, Anne Estelle Rice, Paris, s. n., « Collection des Cinq », 1913.
- Au vent crispé du matin...*, Paris, Nouvelle édition nouvelle J.-A. Coulanges et C^{ie}, « Collection des Cinq », 1913.
- Charles-Henry Hirsch*, Paris, E. Sansot, « Les célébrités d'aujourd'hui », 1913.
- Jésus-la-Caille*, Paris, Mercure de France, 1914.
- Les Innocents*, Paris, La Renaissance du Livre, 1916.
- Les Malheurs de Fernande*, Paris, L'Édition, 1918.
- Les Mystères de la morgue ou les Fiancés du IV^e arrondissement*, en collaboration avec Pierre Mac Orlan, Paris, La Renaissance du Livre, 1919.
- Scènes de la vie de Montmartre*, Paris, Arthème Fayard, 1919.
- Bob et Bobette s'amuse*, Paris, Albin Michel, 1919.
- Les derniers états des lettres et des arts. La poésie*, Paris, E. Sansot, 1919.
- L'Équipe*, Paris, Émile-Paul, 1919.
- Au coin des rues*, dessins de M. Barraud, Genève, Kundig, « L'Éventail », 1919.
- Au coin des rues*, édition définitive, Paris, G. Crès, 1922.
- Petits airs*, ornés d'un bois gravé par Deslignères et d'un dessin hors texte de Maurice Barraud, Paris, Ronald Davis, 1920.
- Maman Petitdoigt*, Paris, Ronald Davis, 1920.
- Francis Carco raconté par lui-même*, avec une notice par Marc Saunier, Paris, E. Sansot-Chiberre, « Ceux dont on parle », 1921.
- Maurice Utrillo*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921.
- Les Humoristes*, Paris, Ollendorff, 1921.

- Mon Homme*, en collaboration avec André Picard, Paris, J. Ferenczi, 1921.
- L'Ami des filles ou Chas Laborde commenté par Francis Carco*, Paris, Ronald Davis, 1921.
- Rien qu'une femme*, Paris, Arthème Fayard, 1921.
- Rien qu'une femme*, Paris, Les Éditions du Sonneur, 2011.
- Promenades pittoresques à Montmartre*, Paris, Léo Delteil, 1922.
- Panam*, Paris, Stock, 1922.
- L'Homme traqué*, Paris, Albin Michel, 1922.
- Verotchka l'étrangère ou le Goût du Malheur*, Paris, Albin Michel, 1923.
- Maurice Asselin*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924.
- Le nu dans la peinture moderne (1863-1920)*, Paris, G. Crès, 1924.
- Tableau de l'amour vénal*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, « Tableaux contemporains », 1924.
- Visite à Saint-Lazare*, Paris, Mme Lesage, « Le Sage et ses amis », 1925.
- Le Conteau*, Paris, À l'Enseigne de la Porte Étroite, 1925.
- Perversité*, Paris, J. Ferenczi, 1925.
- J'avais un secrétaire*, Paris, À la Cité des Livres, 1925.
- Ces Messieurs-Dames ou Dignimont commenté par Francis Carco*, Paris, chez l'auteur, 1926.
- Le Roman de François Villon*, Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, « Le Roman des Grandes Existences », 1926.
- Le Roman de François Villon*, Paris, La Table Ronde, « La Petite Vermillon », 1996.
- Poèmes retrouvés*, Paris, À la Cité des Livres, 1927.
- De Montmartre au Quartier Latin*, Paris, Albin Michel, 1927.
- Rue Pigalle*, Paris, Grasset, 1927.
- Nuits de Paris*, Paris, Au Sans Pareil, 1927.
- La Légende et la Vie d'Utrillo*, Paris, Marcel Seheur, 1927.
- Les Vrais de vrai*, Paris, Au Sans Pareil, 1928.
- Supplément aux Dialogues des courtisanes de Lucien*, Paris, Le Trianon, 1928.
- Images cachées*, Paris, La Roseraie, 1928.
- Complémentaires*, Paris, Émile Hazan et Cie, 1929.
- Huit Jours à Séville*, Paris, Émile-Paul, 1929.
- Printemps d'Espagne*, Paris, Albin Michel, 1929.
- La Rue*, Paris, Albin Michel, 1930.
- Les Enfants du malheur*, Maestricht, A. A. M. Stols, 1930.
- Le Destin de François Villon*, Paris, À la Cité des Livres, 1931.
- Prisons de femmes*, Paris, Les Éditions de France, 1931.
- Suite espagnole*, Paris, La Belle Page, 1931.
- Quelques-unes*, Paris, Pro Amicis, 1931.
- Traduit de l'argot*, Paris, Les Éditions de France, 1932.

- Paul Bourget*, suivi de *Pages inédites* et de *l'Histoire du XXXIII^e fauteuil*, Paris, Félix Alcan, « Les Quarante », 1932.
- La Belle Amour*, Paris, Les Éditions de France, « Le livre d'aujourd'hui », 1932.
- Pour faire suite à La Bohème et mon cœur*, Paris, Le Divan, 1933.
- L'Ombre*, Paris, Albin Michel, 1933.
- Palace Égypte*, Paris, Albin Michel, 1933.
- Contes du Milieu*, Paris, Les Éditions de France, « Le livre d'aujourd'hui », 1933.
- La Lumière noire*, Paris, Albin Michel, 1934.
- Mémoires d'une autre vie*, Paris, Albin Michel, 1934.
- Mémoires d'une autre vie*, édition définitive avec une préface de l'auteur, Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1942 [comprend *Mémoires d'une autre vie*, *À voix basse*, *De Montmartre au Quartier Latin*, *Montmartre à vingt ans*, *Bohème d'artiste*].
- Amitié avec Toulet*, Paris, Le Divan, 1934.
- Souvenirs sur Katherine Mansfield*, Paris, Le Divan, 1934.
- Ténèbres*, Paris, Albin Michel, 1935.
- Pages choisies*, avec une préface de Roger Vercelet, Paris, Albin Michel, 1935.
- La Dernière Chance*, Paris, Albin Michel, 1935.
- Brumes*, Paris, Albin Michel, 1935.
- La Rose au balcon*, Paris, éd. Chabaneix, 1936.
- La Route du bague*, Paris, J. Ferenczi, 1936.
- Petite Suite sentimentale*, Paris, Émile-Paul, 1936.
- Les Hommes en cage*, Paris, Albin Michel, 1936.
- Blümelein 35. Confidences du lieutenant S. de Barrière*, Paris, Albin Michel, 1937.
- À l'amitié*, Paris, Émile-Paul, 1937.
- L'Homme de minuit*, Paris, Albin Michel, 1938.
- Montmartre à vingt ans*, Paris, Albin Michel, 1938.
- À voix basse*, Paris, Albin Michel, 1938.
- Envoûtement de Paris*, avec 112 photographies de René-Jacques, Paris, Grasset, 1938.
- Souvenirs de Montmartre et d'ailleurs*, Paris, Fayard, « Les œuvres libres », 1938.
- Verlaine*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue critique, « À la gloire de... », 1939.
- Paul Verlaine, poète maudit*, Paris, Albin Michel, 1996.
- Bohème d'artiste*, Paris, Albin Michel, 1940.
- Heures d'Égypte*, Avignon, Édouard Aubanel, 1940.
- Nostalgie de Paris*, Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1941.
- Nostalgie de Paris*, Paris, J. Ferenczi, 1945.
- L'Ombre*, bois gravés par Jean Anglondon, Villeneuve-lès-Avignon, Pierre Seghers, « Poésie 41 », 1941.
- Maurice Barraud, un peintre chez lui*, Zürich, Éditions Galerie Beaux-Arts, 1943.

- Surprenant procès d'un bourreau*, Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1943.
- L'Ami des Peintres*, Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1944.
- La Danse des morts comme l'a décrite François Villon*, Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1944.
- Les Belles Manières*, Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1945.
- Les Jours et les Nuits*, Paris, Textes et prétextes, 1946.
- Mortefontaine*, frontispice de J.-G. Daragnès, Paris, Émile-Paul, 1946.
- Mortefontaine, suite nervalienne*, Paris, Albin Michel, 1949.
- Dignimont*, Monte-Carlo, André Sauret, 1946.
- Ombres Vivantes*, Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1947.
- Montmartre vécu par Utrillo*, Paris, Pétridès, 1947.
- Poèmes en prose*, Paris, Points et Contrepoints, 1948.
- Morsure*, Paris, J. Ferenczi, 1949.
- La Romance de Paris*, lithographies en couleurs de P.-E. Clairin, Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1949.
- La Romance de Paris*, Paris, Albin Michel, 1953.
- Trente poème de « La Bohème et mon cœur »*, lithographies originales de Dignimont, Paris, A. Sauret, 1950.
- Gérard de Nerval*, Paris, Albin Michel, 1953.
- Goyescas*, Paris, Les Centraux bibliophiles, 1953.
- Francis Carco vous parle... l'auteur et ses personnages*, propos recueillis par Michel Manoll, Paris, Denoël, « Entretiens de la radiodiffusion française », 1953.
- La Belle Époque au temps de Bruant*, Paris, Gallimard, 1954.
- Les Compagnons de la mauvaise chance*, Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1954.
- Poésies complètes*, édition collective en partie originale, douze aquarelles et dessins de P. Berger, Y. Brayer, Dignimont, André Dunoyer de Segonzac, Fontanarosa, J. Thévenet, A. Villeboeuf, M. de Vlaminck, Paris, Gallimard, 1955.
- Colette, « mon ami »*, Paris, Éditions Rive-gauche, 1955.
- Utrillo*, Paris, Grasset, 1956.
- Rendez-vous avec moi-même*, Paris, Albin Michel, 1957.
- Poèmes en prose*, édition collective en partie originale, Paris, Points et contrepoints, 1948.
- Poèmes en prose*, édition définitive en partie originale, Paris, Albin Michel, 1958.
- Romans* [*Jésus-la-Caille, Les Innocents, L'Équipe, Rien qu'une femme, L'Homme traqué, Verotchka l'étrangère ou le Goût du malheur, Perversité, Rue Pigalle, La Rue, L'Ombre, La Lumière noire, Brumes*], éd. Jean-Jacques Bedu et Gilles Freyssinet, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2004.
- Le Paris de M'sieur Francis*, édition établie et présentée par Gilles Freyssinet, Paris, Arcadia, 2005 .

ŒUVRES CONSACRÉES À FRANCIS CARCO

- Le Divan*, « Francis Carco, poète », n° 148, avril 1929.
- Les Écrivains contemporains*, numéro consacré à Francis Carco, n° 16, janvier-février 1955.
- Face B*, Enquête « Faut-il relire Carco ? », Centre de recherches pour le développement culturel, mai-octobre 1986, n° 6.
- ALLEM, Maurice, « La Poésie de Francis Carco », *La Muse française*, 15 janvier 1938, p. 13-24.
- APOLLINAIRE, Guillaume « La Vie Anecdotique. Francis Carco », *Mercure de France*, n° 407, 1^{er} juin 1914.
- ARANJO, Daniel, « Tristan Derème (1889-1941) et Francis Carco (1886-1958) : thème, guirlande et variation », *Pyrénées*, 1^{er} trimestre 1989, n° 157, p. 60-75.
- ARANJO, Daniel, « L'amitié Tristan Derème-Francis Carco », *Revue de Pau et du Béarn*, 1995, n° 22, p. 413-439.
- BARITAUD, Bernard, « Francis Carco, poète populaire », *Autour de Touny-Lérys*, 1974, p. 107-121.
- BARITAUD, Bernard, article « CARCO Francis, 1886-1958 », *Dictionnaire de poésie de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Michel Jarrety (dir.), Paris, PUF, 2001, p. 109-110.
- BARITAUD, Bernard, « Francis Carco (1886-1958) : la gestion de l'héritage fantaisiste », in Daniel Aranjó (dir.), *Léon Vérane, Philippe Chabaneix et l'École Fantaisiste*, Toulon, Édisud, « Var et Poésie », n° 3, 2003, p. 321-329.
- BEDU, Jean-Jacques, *Francis Carco au cœur de la bohème*, Monaco, Éditions du Rocher, 2001.
- BEDU, Jean-Jacques, « Max Jacob, personnage de roman dans l'œuvre de Francis Carco », *Cahier Max Jacob*, n° 8, 2008, p. 51-62.
- BERNARD, Jean-Marc, « Francis Carco », *Les Marches de Provence*, novembre 1912, p. 97-100.
- BICKLEY, Francis, « Literature – The Works of Francis Carco », *The Anglo-French Review*, octobre 1919, p. 264-267.
- BILLY, André, « Des Pieds à la Tête – Francis Carco », *Les Annales politiques et littéraires*, 1^{er} juillet 1928, p. 12.
- CAVALLARO, Adrien, « Une vie aventureuse à la radio. Jean-Arthur Rimbaud, poète maudit (1951), par Francis Carco », in Pierre-Marie Héron, Marie Joqueviel-Bourjea et Céline Pardo (dir.), *Poésie sur les ondes. La voix des poètes-producteurs à la radio*, Rennes, PUR, « Interférences », 2018, p. 163-178.

- CHABANEIX, Philippe, « Francis Carco », *Anthologie des matinées poétiques de la Comédie Française*, Tome second : 1921-1925, Paris, Librairie Delagrave, « Collection Pallas », 1927, p. 263.
- CHABANEIX, Philippe, « Poètes : Francis Carco », *La Muse française*, 10 mars 1927, p. 133-138 .
- CHABANEIX, Philippe, *Francis Carco* [1949], Paris, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1960.
- CHABANEIX, Philippe, « Francis Carco », *Revue des deux mondes*, 1^{er} août 1968, p. 344-351.
- CHAMPION, Édouard, *La Poésie de Francis Carco. Communication faite à l'Académie de la Coupole devant les « Amis de 1914 » le 9 novembre 1934*, avec un poème de Tristan Derème, Paris, Librairie Marceau, 1934.
- CHAPELAN, Maurice, « Francis Carco célèbre le V^e centenaire des "Coquillards" », *Le Figaro littéraire*, 12 juin 1954.
- CHARPENTIER, John, « Figures – Francis Carco », *Mercur de France*, 15 mars 1930, n° 762, p. 603-605.
- CHASTAIN, André-Henry, « Francis Carco », *Le Gaulois*, 17 mai 1928.
- CLAUDIEN [Robert DE LA VAISSIÈRE, dit], « Francis Carco, poète », *Les Écrits nouveaux*, avril-mai 1919, t. III, n° 16-17, p. 103-110.
- CLOUARD, Henri, « Esquisse. Francis Carco », *La Muse française*, 15 février 1939, p. 58-60.
- DORSENNES, Jean, « Francis Carco », *Le Monde nouveau*, 15 avril 1926.
- DUBOSSON, Fabien, « L'esthète et le "mauvais garçon". La correspondance entre William Ritter et Francis Carco (1914-1917) », *Versants*, 2019, n° 66, vol. 1, p. 63-77.
- FERRAN, André, « Francis Carco chez les "vingt" », *L'Archer*, mars 1931, p. 353-357.
- FRANCUEIL, Claude [pseudonyme d'Henri CHERVET], « Les Lettres – Le Livre du Jour », *Gil Blas*, 31 août 1912.
- FREYSSINET, Gilles, « Francis Carco, The Poet of "Paname" », in Claire Davison et Gerri Kimber (dir.), *Katherine Mansfield's French Lives*, Leiden-Boston, Brill/Rodopi, 2016, p. 58-70.
- GANDON, Yves, « Francis Carco ou le bonheur du style », *Le démon du style*, Paris, Plon, 1938, p. 159-168.
- GAUCHEZ, Maurice, *Romantiques d'aujourd'hui*, Bruxelles, Éditions de la Renaissance d'Occident, 1924, p. 91-105.
- GIROUD, Françoise, « Francis Carco », *Nouveaux portraits*, Paris, Gallimard, 1954, p. 51-56.
- GROS, Léon-Gabriel, « Francis Carco ou Le crépuscule sentimental », *Cahiers du Sud*, n° 295, 1^{er} semestre 1949, p. 471-476 .

- GUTH, Paul, « Francis Carco conservateur du Musée de l'amitié », *Quarante contre un*, Paris, Corrêa, 1947, p. 47-54.
- JANS, Adrien, « Une nuit à Montmartre : au rendez-vous de Francis Carco », *De Montmartre à Montparnasse*, Bruxelles/Amiens, Société générale d'éditions, 1968, p. 27-49.
- KIMBER, Gerri, « An indiscreet journey : Katherine Mansfield and Francis Carco in Gray », *Katherine Mansfield Society Newsletter*, 2015, n° 20, p. 7-10.
- KING, Russell S., « Francis Carco's *Les Innocents* and Katherine Mansfield's "Je ne Parle pas Français" », *Revue de littérature comparée*, 1973, n° 3, vol. 47, p. 427-441.
- LAGRANGE, Michel, *Les tendresses d'un mauvais garçon : Francis Carco*, Association des Amis du Châtillonnais, « Les Cahiers du Châtillonnais », 2007, n° 218.
- LAISNEY, Vincent, « "La Vie de Bohème" sous la direction de Francis Carco, ou la consécration par la collection », in Pascal Brissette et Anthony Glinoe (dir.), *Bohème sans frontière*, Rennes, PUR, « Interférences », 2010, p. 223-236.
- LANOUX, Armand, « Bouquet pour Francis Carco », *Cahiers Littéraires de l'O.R.T.F.*, 19 mai-1^{er} juin 1968, n° 16, 6^e année, p. 25-26.
- LAPRADE, Jacques (de), « Francis Carco », *Arts*, 17 juin 1949.
- LA VAISSIÈRE (DE), Robert, « Les jeunes : Francis Carco », *Revue bleue*, 20 mars 1926, 64^e année, n° 6, p. 168-171.
- LA VAISSIÈRE (DE), Robert, « La Bohème et mon cœur », *Les Nouvelles littéraires*, n° 264, 5 novembre 1927.
- LEFÈVRE, Frédéric, *Une heure avec... cinquième série*, Gallimard, 1929.
- LUTGEN, Odette, « Francis Carco, de l'Académie Goncourt », *En dépit de leur gloire*, Paris, Del Duca, 1961, p. 43-52.
- MARTIN DU GARD, Maurice, « Opinions et portraits. Francis Carco », *Les Nouvelles littéraires*, 4 août 1923.
- MARTIN DU GARD, Maurice, « Francis Carco », *Impertinences, portraits contemporains*, Paris, Camille Bloch, 1924, p. 41-48.
- MARTINEAU, Henri, « Francis Carco », *Le Divan*, septembre-octobre 1919, n° 61, p. 243-248.
- MARTINEAU, Henri, « Francis Carco (deuxième article) », *Le Divan*, janvier-février 1920, n° 63, p. 18-25.
- MARTINEAU, Henri, « Francis Carco », *Le Divan*, juillet-août 1921, n° 72, p. 172-180.
- MAUPIN, Arthur, « Carco poète », *Le Domaine*, novembre 1928, p. 16-22.
- MAUPIN, Arthur, « Carco prosateur », *Le Domaine*, mai 1931, p. 222-228.
- MISEREZ, Nestor, « Francis Carco », *Mediterranea*, avril 1935, p. 85-112.
- MORTELIER, Christiane, « The French Connection. Francis Carco », in Roger D. Robinson (dir.), *Katherine Mansfield. In from the margin*, Baton Rouge/Londres, Louisiana State University, 1994, p. 137-157.

- MOULIN, Léon, *À propos des Mémoires d'une autre vie de Francis Carco. Souvenirs et impressions*, Rodez, impr. P. Carrère, 1935.
- NÉGIS, André, *Mon ami Carco*, Paris, Albin Michel, 1953.
- NOLAT, André, « Essai de classement raisonné des principales œuvres de Francis Carco suivi de Note sur *Jésus-la-Caille* », *La Corne de brume*, février 2005, n° 3.
- NOLAT, André, *Romances de la rue. Notes sur quatre écrivains : Mac Orlan, Carco, Simonin, Boudard*, Lyon, Éditions Baudelaire, 2009.
- NOLAT, André, « Francis Carco poète de la pluie, du vent et des filles », *Lectures de Mac Orlan*, 2014, n° 2.
- NOLAT, André, « La vie tourmentée de Francis Carco », *Némésis ou les vies excessives*, Saint-Denis, Publibook, 2017.
- PAPASOGLI, Benedetta, « Francis Carco », *Letteratura francese. I contemporanei*, Massimo Colesanti et Luigi de Nardis (dir.), vol. II/1, Rome, 1987, p. 9-15.
- PÉRIER, Odilon-Jean, « Francis Carco : *La Bohème et mon cœur* », *Le Disque Vert*, 1^{re} année, 2^e série, février-mars-avril 1923, n° 4-5-6, p. 126.
- PEYRÉ, Joseph, *Francis Carco*, Pau, Éditions de Pau-Pyrénées, 1923.
- PIANTONI, Antoine, « "De Montmartre au Quartier latin". Constructions d'un espace symbolique dans les Souvenirs de Carco, Dorgelès et Albalat », in Vincent Laisney, *Les Souvenirs littéraires*, Liège, PULg, « Situations », 2017, p. 47-72.
- PIANTONI, Antoine, « D'un bouquet utile : Francis Carco et *Les grands thèmes de l'inspiration poétique* », in Pierre-Marie Héron, Marie Joqueviel-Bourjea et Céline Pardo (dir.), *Poésie sur les ondes. La voix des poètes-producteurs à la radio*, Rennes, PUR, « Interférences », 2018, p. 179-191.
- PIANTONI, Antoine, « "Sur les rapports de l'Urbanisme et de l'Âme" : poétique urbaine chez Léon-Paul Fargue, Francis Carco et Robert de la Vaissière », *Ludions. Bulletin de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue*, 2019, n° 18, p. 88-120.
- PIANTONI, Antoine, « Itinéraires de Francis Carco et André Hardellet », in François Le Guennec (dir.), *Écrivains marcheurs du Romantisme au XXI^e siècle*, 2020, URL : http://ufuta.fr/wp-content/uploads/2020/02/Actes%20du%20colloque%20Ecrivains%20marcheurs_2018.pdf.
- PISELLI, Louis, « *La Rue*, de Francis Carco », *Le Domaine*, novembre 1930, p. 438-439.
- POURTAL DE LADEVÈZE, Jean, « La poésie de Francis Carco », *Le Divan*, janvier-mars 1947, p. 25-28.
- ROUSSEAU, André, « Francis Carco, poète », *Le Figaro*, 20 mai 1929.
- ROUSSEAU, André, « Figures. Francis Carco », *Le Figaro*, 14 mai 1932.
- ROUSSEAU, André, « Autour d'une variante de Francis Carco », *Arts et idées*, décembre 1937, p. 3-4.

- ROUSSEAUX, André, « Francis Carco parle à voix basse », *Littérature du vingtième siècle*, t. II, Paris, Albin Michel, p. 26-36.
- ROYA, Maurice, « Francis Carco », *Au coin du bois sacré*, Paris, Baudinière, 1929, p. 64-76.
- ROYÉ, Maurice-Pierre, « Chroniques – La poésie. Francis Carco », *La Revue hebdomadaire*, 8 août 1936, p. 242-245.
- THÉRIVE, André, « À propos de Francis Carco », *Opinions littéraires*, Paris, Bloud & Gay, 1925, p. 113-128.
- THOMAS, Louis, « Nos poètes – Francis Carco », *Les Nouvelles littéraires*, 31 mars 1928.
- TOUNY-LÉRY, « Amitié avec Francis Carco (souvenirs) », *Revue du Tarn*, mars 1967.
- WEINER, Seymour S., *Francis Carco, the Career of a Literary Bohemian*, New York, Columbia University Press, 1952.
- ZAVIE, Émile, « Francis Carco », *Le Divan*, 1930, p. 254-255.